

Слободо – Туринский муниципальный отдел управления образованием  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Слободо – Туринская средняя общеобразовательная школа № 2»

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от 28 августа 2025г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МАОУ «Слободо – Туринская  
СОШ №2»  О.М. Сидорова  
Приказ № 154-д от 28 августа 2025г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА»**

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Шутова Кристина Александровна  
учитель начальных классов

с. Туинская Слобода

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

I Наименование программы:	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра»
II Направленность:	художественная
III Сведения о разработчике и педагоге, реализующем программу	
1. ФИО	Шутова Кристина Александровна
2. Год рождения	1994
3. Образование	высшее
4. Должность	Учитель начальных классов
5. Квалификационная категория	нет
6. Электронный адрес, телефон	kris_6313@mail.ru 89538258509
IV. Сведения о программе	
1.Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);</li> <li>- Федеральный закон РФ от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);</li> <li>- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р; 5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;</li> <li>- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».</li> <li>- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);</li> <li>- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021№ 2 «Об утверждении норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;</li> </ul>

- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652 н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями 5 по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
- Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 N АБ-3924/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)

	<p>- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;</p> <p>- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».</p> <p>- Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Слободо – Туинская СОШ№2» с изменениями.</p>
2. Объем и срок освоения.	1 год, 108 часов
3. Форма обучения:	очная, с применением дистанционных технологий
4. Возраст обучающихся:	11 - 17 лет
5. Тип программы	модифицированная
<b>VI. Характеристика программы</b>	
1. Цель программы:	Развитие творческой активности обучающихся через формирование базовых компетенций в области театрального искусства.
2. Учебные курсы/ дисциплины/ разделы (в соответствии с учебным планом)	Введение, театр - вид искусства, творческий проект «Новогодняя сказка», творческий проект «Для самых любимых» 8 марта, творческий проект «День Победы».
3. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Индивидуальные и групповые формы, занятия малокомплектными группами. Методы: словесные наглядные практические.
4. Формы мониторинга результативности	викторины, тесты, этюды, экспромт-театр, творческие задания, наблюдение, анализ практической деятельности, выступления.
5. Дата утверждения и последней корректировки	01.04.2022 г. 28.08.2025 г.

# СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ . . . . .	5
1.1 Пояснительная записка . . . . .	5
1.2 Цель и задачи программы. . . . .	8
1.3 Планируемые результаты. . . . .	8
1.4. Содержание программы. . . . .	9
Учебно-тематический план. . . . .	9
Содержание учебно – тематического плана. . . . .	11
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ. . .	19
2.1. Календарный учебный график . . . . .	19
2.2. Условия реализации программы. . . . .	19
2.3. Формы аттестации. Оценочные материалы. . . . .	21
2.4. Список использованной литературы. . . . .	23
Приложение . . . . .	24

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра» художественной **направленности**.

Программа модифицированная, разработана на основе изучения программ данного направления, в частности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «У лукоморья», автор Никитина Н.В. - заместитель директора по воспитательной работе МКОУ "Белоносовской СОШ".

Данная программа ежегодно корректируется с учётом изменения законодательной и нормативной базы, приоритетов деятельности учреждения и педагогов студии, интересов, способностей и особенностей детей.

Актуальность программы. Актуальность программы обусловлена рядом нормативно – правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральный закон РФ от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р; 5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652 н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями 5 по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
- Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 N АБ-3924/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
- Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Слободо – Туинская СОШ№2» с изменениями.

В настоящее время среди занятий школьников в свободное время преобладают: пассивное времяпровождение, замена реальной жизни виртуальной, замкнутый образ жизни, который приводит к закомплексованности и проблемам в общении, а в дальнейшем к нарушениям социализации в обществе. Таким образом занятия театральным искусством могут послужить альтернативой к этим видам деятельности.

Помимо этого, актуальность заключается в том, что программой воспитательной работы школы предусмотрено большое количество мероприятий, которые требуют серьёзной, длительной и качественной подготовки. И дети в силу неумения, недостаточного количества времени на подготовку не всегда могут порадовать «зрителей» (родителей, педагогов, обучающихся) хорошим исполнением номеров.

Ряд районных конкурсных мероприятий также требует от обучающихся определённых знаний и умений, творческой активности и умения правильно и красиво держаться на сцене. Всему этому призвана обучить программа «Волшебный мир театра», освоение которой позволит учащимся не только формировать зрительскую культуру, развивать навыки исполнительской деятельности, но и тренировать мышление и воображение, внимание и память. Занятия в детском объединении несут большой воспитательный потенциал: дисциплинируют, вырабатывают чувство коллективизма, смелости, любви к труду. Благодаря средствам театральной деятельности формируется

социально – активная, творческая личность, которая способна понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства.

**Адресат программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра» адресована детям и подросткам в возрасте от 11 до 17 лет. Такой большой возрастной диапазон объясняется тем, что образовательная организация работает по единой Программе воспитания, которая предусматривает участие средней и старшей ступеней обучения. С учётом этого, данной программой предусмотрены занятия не только всем составом обучающихся, но и с подгруппами (по необходимости).

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей данного возраста. Возрастные, психофизиологические особенности детей, базовые знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

У младших подростков 11-13 лет особенно развит познавательный интерес, поэтому программой предусмотрены беседы об истории театра, его особенностях. В этом возрасте резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий, поэтому коллективная работа, работа в подгруппах – важная составляющая программы.

Помимо этого, предусмотрено активное включение каждого ребёнка в значимую деятельность. Каждому отводится главная роль, т.к. именно в этом возрасте учащиеся стремятся завоевать в глазах ровесников авторитет, занять достойное место в коллективе.

Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, поэтому очень важно, чтобы на занятиях каждый мог выразить своё мнение, подискутировать.

В этом возрасте интересы еще достаточно неустойчивы, легко меняются, поэтому важное значение имеет работа с родителями педагогами, которые могут убедить и (или) мотивировать ребёнка на интересную творческую деятельность.

В возрасте 15 – 17 лет появляется чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Поэтому при подготовке театрализованных представлений (номеров) предусмотрены номера, содержание которых поможет подростку понять важность уважительного и тактичного отношения друг к другу (противоположному полу).

Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. И здесь эффективна будет самостоятельная работа над ролью, сценарием, декорациями. Важно, чтобы каждый подросток почувствовал себя «автором» какого – либо действия.

Данная программа не предусматривает каких-либо условий для вступления в детское объединение, обучающиеся зачисляются без специального отбора, с различным уровнем эмоционального и интеллектуального развития.

Для занятий формируется 3 группы 11-12 лет, 13-14 лет, 15-17 лет по 15 – 20 человек в каждой. Специфика занятий в каждой группе отражена в разделе 2 данной программы.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности.

**Особенность реализации программы** заключаются в том, что содержанием предусмотрены творческие проекты, которые не только помогут оценить результаты

обучения на определённом этапе, но и позволяют успешно реализовать мероприятия, предусмотренные Программой воспитания школы (см. Актуальность). Подготовка к каждому творческому проекту предусматривает изучение нового материала, повторение и закрепление ранее изученных тем. Такой подход к содержанию автор программы считает целесообразным т.к. позволит наиболее успешно решить поставленные задачи.

**Режим занятий. Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения, 108 часов. Занятия проходят следующим образом: 2 раза в неделю по 2 часа, один раз в неделю по 1 часу. Продолжительность учебного часа составляет 40 минут. В случае возникновения ситуации, связанной с изменением режима работы учреждения, данная программа может реализовываться с использованием дистанционных образовательных технологий.

**Формы обучения:** индивидуальные и групповые формы, занятия малокомплектными группами.

**Виды занятий:** теоретические занятия, беседы, ролевые игры, индивидуальные, групповые творческие занятия, выступления, репетиции, показы.

**Формы подведения итогов:** викторины, тестирование, этюды, экспромт-театр, творческие задания, наблюдение, анализ практической деятельности, выступления.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель:** развитие творческой активности обучающихся через формирование базовых компетенций в области театрального искусства.

**Задачи программы:**

***Обучающие:***

- познакомить с историей и видами театрального искусства;
- обучить основам актёрского мастерства и сценического движения;
- научить культуре и технике сценической речи;
- научить разрабатывать творческий проект (сценарий).

***Развивающие:***

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- развить творческие и организаторские способности.

***Воспитательные:***

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры и искусства;
- воспитать эстетический вкус;
- сформировать адекватную самооценку, уверенность в себе.

### 1.3. Планируемые результаты

*Предметные:*

- знают историю театра и виды театрального искусства;
- знают основы актёрского мастерства и сценических движений;
- хорошо владеют сценической речью;
- умеют разрабатывать творческий проект (сценарий);
- умеют создавать точные и убедительные образы;
- умеют самостоятельно анализировать постановочный план.

*Метапредметные:*

- развиты познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- владеют творческими и организаторскими способностями;
- умеют совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- самостоятельно делают выводы в результате совместной работы всей группы;
- умеют согласованно работать в группе: распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

*Личностные:*

- уважительно относятся к духовным и культурным ценностям мировой культуры и искусства;
- сформирован эстетический вкус;
- сформирована адекватная самооценка, уверенность в себе.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела /темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теории	практики	
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в группе.	2	1	1	Тест
1.2	Театра во мне или я в театре	1		1	Оценка творческих способностей
<b>2</b>	<b>Театр как вид искусства</b>	<b>29</b>	<b>12</b>	<b>17</b>	
2.1	Из истории театра. Театр, его отличие от других видов искусств	1	1		Викторина
2.2	Культура и техника речи	2	1	1	
2.3	Дыхание и речь	2	1	1	Анализ практической деятельности
2.4	Работа над скороговорками	1		1	
2.5	Художественное чтение, как вид исполнительского искусства.	2	1	1	
2.6	Постановка речевого голоса	1		1	
2.7	Дикция. Артикуляционная гимнастика	1		1	
2.8	Сценическое внимание и эмоциональная память.	2	1	1	
2.9	Сценическое движение.	1		1	Этюды на заданную тему
2.10	Простые двигательные навыки, различные виды шага.	2	1	1	
2.11	Характер движения, стилевое поведение.	2	1	1	Этюды на заданную тему
2.12	Танцевальная импровизация	1		1	Импровизация танца на заданную тему.
2.13	Беспредметные действия. Темпоритм	2	1	1	
2.14	Значение поведения в актерском искусстве	2	1	1	
2.15	Сценическое общение	1		1	
2.16	Театральные профессии.	1	1		Опрос
2.17	Актёрское перевоплощение	2	1	1	Творческая работа
2.18	Декорации и художественное оформление спектакля.	1	1		Оценка эскизов.

2.19	Всё об актерском мастерстве.	2	2	Тест, экспромт-театр
3	Творческий проект «Новогодняя сказка»	21	2	19
3.1	Составляющие творческого проекта	1	1	
3.2	Особенности празднования Нового года в России. Разработка сценария.	2	2	
3.3	Распределение ролей. Работа с текстом	3	3	
3.4	Отработка сценических движений	3	3	
3.5	Музыкальное сопровождение и его особенности	3	1	2
3.6	Грим, костюмы, реквизит, декорации.	4	1	3
3.7	Репетиционные занятия	3	3	
3.8	Представление творческого проекта	2	2	
4	Творческий проект «Для самых любимых»	31	6	25
4.1	Знакомство с историей возникновения праздника Международного женского дня	1	1	
4.2	Виды сценариев и их особенности	1	1	
4.3	Разработка сценария праздничного концерта	2	2	
4.4	Поздравительный видеоролик. Создаём сами.	3	1	2
4.5.	Световое оформление концерта. Слайд – шоу: правила использования	3	1	2
4.6	Правила поведение на сцене. Главная роль ведущего	3	1	2
4.7	Отработка навыков сценического движения	3	3	
4.8	Правила работы с фонограммой. Использование технических средств.	2	1	1
4.9	Выбор и создание костюмов, реквизитов, декораций, атрибутов.	5	5	
4.10	Репетиционные занятия	5	5	
4.11	Показ творческого проекта	2	2	
4.12	Круглый стол «Глазами зрителя»	1	1	Самоанализ выступления
5	Творческий проект «День Победы»	24	5	19
5.1	«Самый важный день в году» - история празднования Дня победы.	3	3	
5.2	Особенности постановки литературно-музыкальной композиции	1	1	
5.3	Разработка сценария литературно-музыкальной композиции	2	2	
5.4	Песни о войне. Эмоциональность и выразительность.	2	2	

5.5	«Примеряем» главные и второстепенные роли	3		3	
5.6	Использование исторических фактов и воспоминаний в сценарии выступления	3	1	2	
5.7	Выбор и создание костюмов, реквизитов, декораций, атрибутов.	3		3	
5.8	Репетиционные занятия.	4		4	
5.9	Представление творческого проекта	2		2	
5.10	Я и театральный мир.	1		1	Представление портфолио
	ИТОГО	108	27	81	

### Содержание учебно – тематического плана

#### Раздел 1. Введение - 2 ч.

**Тема 1.1** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в группе.

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с программой кружка, правилами поведения на кружке. Поведение на сцене. Ориентировка в пространстве, размещение на площадке.

**Форма аттестации и контроля.** Тест на знание техники безопасности и правил поведения.

**Тема 1.2** Театра во мне или я в театре

**Практика.** Знакомство коллектива при помощи игр «Паутинка», «Анонимка», «Весёлая цепочка». Приобретение навыков сценического общения через этюды и игры. Исполнение этюда.

**Форма аттестации и контроля.** Оценка творческих способностей.

#### Раздел 2. Театр – вид искусства. - 29 ч.

**Тема 2.1** Из истории театра. Театр, его отличие от других видов искусств

**Теория.** Знакомство с понятием «театр». Краткий обзор истории театра, его структура и виды. Устройство зрительного зала и сцены. Жанры театрального искусства. Просмотр презентации, видеороликов о театрах.

**Практика.** Построение диалога с партнером на заданную тему в определённом жанре. Исполнение этюда.

**Форма аттестации и контроля:** Викторина: «Что я знаю о театре?».

**Тема 2.2** Культура и техника речи/

**Теория.** Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции.

**Практика.** Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата. Упражнения по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд». Речевые игры - этюды. Построение диалога с партнером на заданную тему в определённом жанре. Исполнение этюда.

**Тема 2.3.** Дыхание и речь.

**Теория.** Роль дыхания в развитии голоса. Виды дыханий. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания.

**Практика.** Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом.

**Форма аттестации и контроля:** Анализ практической деятельности.

**Тема 2.4.** Работа над скороговорками.

**Практика.** «Чистоговорки», скороговорки, диалогические скороговорки, игры со скороговорками.

**Тема 2.5.** Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

**Теория.** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

**Практика.** Отработка навыка при чтении сознательного управления речеголосовым аппаратом.

**Тема 2.6.** Постановка речевого голоса.

**Практика.** Развитие масочного звука. Развитие диапазона голоса. Упражнение на произношение одной и той же фразы с разными интонациями. Упражнения со звуками. Упражнения на подбор соответствующей интонации и тембра для характерного образа.

**Тема 2.7.** Дикция. Артикуляционная гимнастика.

**Практика.** Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Упражнения для губ и языка. Зарядка для шеи и челюсти. Упражнения со звуками. Проговаривание скороговорок. Отработка навыков произношения различных текстов перекрестного произношения, хорового звучания.

**Тема 2.8.** Сценическое внимание и эмоциональная память.

**Теория.** Сценическое внимание актёра. Виды внимания. Объекты сценического внимания. Элементы эмоциональной памяти.

**Практика.** Упражнения и игры для развития многоплоскостного внимания, зрительной, слуховой, осязательной, мышечной памяти, собранности, способности быстро переключаться с одного действия на другое или же концентрироваться на одном.

**Тема 2.9.** Сценическое движение.

**Практика.** Общие двигательные навыки. Основы движения и передвижения по сцене. Психофизический тренинг, диагностические танцевальные игровые упражнения.

**Форма аттестации и контроля:** Этюды на заданную тему/

**Тема 2.10.** Простые двигательные навыки (осанка, походка, позы и жесты), различные виды шага.

**Теория.** Правильная осанка, правильная походка, положение тела в позах сидя, жесты. Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц). Непрерывность и прерывность движения. Характер движения.

**Практика.** Выполнение движений разного характера под музыкальное сопровождение.

**Тема 2.11.** Характер движения, стилевое поведение.

**Теория.** Речедвигательные координации (умение соединять речь и движения). Зависимость двигательных элементов от характера роли, сценического действия.

**Практика.** Развитие одиночной и парной координации. Упражнения на речедвигательную координацию.

**Форма аттестации и контроля:** Этюды на заданную тему.

**Тема 2.12.** Танцевальная импровизация.

**Практика.** Упражнения на развитие игровой импровизации. Этюды на движение.

**Форма аттестации и контроля:** Импровизация танца на заданную тему.

**Тема 2.13.** Беспредметные действия. Темпоритм.

**Теория.** Понятия «темп», «ритм», «беспредметное действие». Шкала темпо-ритмов по К.С. Станиславскому.

**Практика.** Развитие психофизического аппарата: упражнения на расслабление мышц, задания на беспредметные действия, темпоритмические упражнения, двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.

**Тема 2.14.** Значение поведения в актёрском искусстве.

**Теория.** Возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров. Возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах. Предлагаемые обстоятельства и действия с воображаемыми предметами.

**Практика.** Отработка поведения на сценических этюдах.

**Тема 2.15.** Сценическое общение.

**Практика.** Технология общения в процессе взаимодействия людей. Общение актёров «глаза» в «глаза». Упражнения на взаимодействие партнеров.

**Тема 2.16.** Театральные профессии.

**Теория.** Знакомство с профессиями театра: актёр, гримёр, костюмер, хореограф, режиссёр, декоратор. Презентация о профессиях. Загадки по театральным профессиям.

**Форма аттестации и контроля:** Опрос.

**Тема 2.17.** Актёрское перевоплощение.

**Теория.** Театральный костюм. Виды театральных костюмов. История возникновения грима. Виды грима. Виды масок в искусстве. Просмотр видеороликов, презентации.

**Практика.** Практическое задание: Рисование грима.

**Форма аттестации и контроля:** Оценка выполненной работы.

**Тема 2.18.** Декорация и художественное оформление спектакля.

**Теория.** История появления театральных декораций. Виды и особенности создания сценического оформления. Просмотр отрывка из балета «Лебединое озеро». Зарисовка эскизов декораций.

**Форма аттестации и контроля:** Оценка эскизов.

**Тема 2.19.** Всё об актерском мастерстве.

**Практика.** Экспромт - театр, с участием режиссёра (распределяет роли), костюмера (подбирает костюм), гримёра (подбирает маски), декоратора (выбирает предметы, необходимые для спектакля), артистов.

**Форма аттестации и контроля:** Тестирование на знание актёрского мастерства, экспромт-театр

## **Раздел 3. Творческий проект «Новогодняя сказка» - 22 ч.**

**Тема 3.1.** Составляющие творческого проекта.

**Практика.** Определение темы и цели проекта в ходе совместной деятельности. Поэтапная разработка проекта с указанием перечня конкретных действий и результатов, сроков и ответственных.

**Тема 3.2.** Особенности празднования Нового года в России. Разработка сценария.

**Практика.** Определение особенностей празднования Нового года в России. Разработка сценария, обсуждение время и место действия, знакомство с персонажами, анализ их характера.

**Тема 3.3.** Распределение ролей. Работа с текстом

**Практика.** Чтение сценария по ролям в разных амплуа, распределение ролей. Использование упражнений и тренингов для правильной артикуляции. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом. Упражнения на подбор соответствующей интонации и тембра для характерного образа. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Упражнения для губ и языка. Отработка навыков произношения различных текстов.

**Тема 3.4.** Отработка сценических движений.

**Практика.** Работа над ориентацией в пространстве, равномерное распределение себя на сценической площадке. Репетиции сцен в движении. Творческие задания на выразительность пластики тела, на координацию движений, импровизацию.

**Тема 3.5.** Музыкальное сопровождение и его особенности.

**Теория.** Изучение особенностей выбора музыкального сопровождения спектакля.

**Практика.** Музыкальное оформление спектакля (музыка/звуки, которые будут звучать, как фон действия или сопровождать само действие в соответствии с сюжетом).

**Тема 3.6.** Грим, костюмы, реквизит, декорации.

**Теория.** Принципы создания грима, костюмов, реквизитов, декораций.

**Практика.** Разработка идеи костюмов, реквизитов, декораций, создание костюмов, декораций, недостающих атрибутов.

**Тема 3.7.** Репетиционные занятия

**Практика.** Объединение всех элементов в одно целое, репетиция спектакля в костюмах, с декорациями, музыкальным сопровождением. Генеральная репетиция.

**Тема 3.8.** Представление творческого проекта.

**Практика.** Демонстрация театральной постановки.

## **Раздел 4. Творческий проект ««Для самых любимых» - 33 ч.**

**Тема 4.1.** Знакомство с историей возникновения праздника Международного женского дня.

**Теория.** Беседы с учениками о предстоящем празднике, о женщинах, матери, бабушке, их роли в жизни каждого человека. Обсуждение с учениками информации о празднике: «8 Марта».

## **Тема 4.2. Виды сценариев и их особенности.**

**Теория.** Типы сценариев и их характерные признаки. Подготовка к проектной деятельности. Планирование.

**Практика.** Определение темы и цели проекта в ходе совместной деятельности. Поэтапная разработка проекта с указанием перечня конкретных действий и результатов, сроков и ответственных.

## **Тема 4.3. Разработка сценария праздничного концерта**

**Практика.** Разработка сценария, обсуждение время и место действия, знакомство с персонажами, анализ их характера. Чтение сценария по ролям в разных амплуа, распределение ролей.

## **Тема 4.4. Поздравительный видеоролик. Создаём сами.**

**Теория.** Основные правила и порядок работы над созданием видеоролика.

**Практика.** Разработка идеи, обсуждение время и место действия, распределение ролей. Видеозапись ролика.

## **Тема 4.5. Световое оформление концерта. Слайд – шоу: правила использования.**

**Теория.** Роль светового оформления в современных проектах. Правила создания и использования слайд – шоу.

**Практика.** Разработка и создание светового оформления к предстоящему концерту.

## **Тема 4.6. Правила поведение на сцене. Главная роль ведущего.**

**Теория.** Основные правила поведения на сцене и за кулисами. Ведущий и конферансье в различных видах концертных программ.

**Практика.** Отработка навыков поведения на сцене.

## **Тема 4.7. Отработка навыков сценического движения**

**Практика.** Работа над ориентацией в пространстве, равномерное распределение себя на сценической площадке. Репетиции сцен в движении. Творческие задания на выразительность пластики тела, на координацию движений, импровизацию.

## **Тема 4.8. Правила работы с фонограммой. Использование технических средств.**

**Теория.** Типовые формы работы с фонограммами. Правила обращения с фонограммами и звукозаписывающей аппаратурой.

**Практика.** Музыкальное оформление концерта (музыка/звуки, которые будут звучать, как фон действия или сопровождать само действие в соответствии с сюжетом).

## **Тема 4.9. Выбор и создание костюмов, реквизитов, декораций.**

**Практика.** Разработка идеи костюмов, реквизитов, декораций, создание костюмов, декораций, недостающих атрибутов.

## **Тема 4.10. Репетиционные занятия**

**Практика.** Объединение всех элементов в одно целое, репетиция спектакля в костюмах, с декорациями, музыкальным сопровождением. Генеральная репетиция.

## **Тема 4.11. Показ творческого проекта.**

**Практика.** Демонстрация театральной постановки.

## **Тема 4.12. Круглый стол «Глазами зрителя»**

**Практика.** Коллективное обсуждение оценки процесса и результатов работы. Анализ проекта после премьеры спектакля, выявление сильных и слабых сторон презентации творческого проекта.

**Форма аттестации и контроля:** Самоанализ выступления.

## **Раздел 5. Творческий проект ко Дню Победы 24 ч.**

**Тема 5.1.** «Самый важный день в году» - история празднования Дня победы.

**Теория.** Просмотр презентации: «Выдающиеся полководцы ВОВ», просмотр и обсуждение фильма «Сталинградская битва», «А зори здесь тихие...», «Блокада Ленинграда».

**Тема 5.2.** Особенности постановки литературно - музыкальной композиции.

**Теория.** Понятие литературно - музыкальная композиция и её отличительные особенности. Особенности разработки сценария, методика работы над литературно - музыкальной композицией.

**Тема 5.3.** Разработка сценария литературно-музыкальной композиции

**Практика.** Разработка сценария литературно-музыкальной композиции, обсуждение время и место действия, знакомство с персонажами, анализ их характера. Чтение сценария по ролям в разных амплуа, распределение ролей.

**Тема 5.4.** Песни о войне. Эмоциональность и выразительность.

**Практика.** Подбор музыкального оформления литературно – музыкальной композиции. Отработка эмоций и чувств через песню.

**Тема 5.5.** «Примеряем» главные и второстепенные роли.

**Практика.** Использование упражнений и тренингов для правильной артикуляции. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом. Упражнения на подбор соответствующей интонации и тембра для характерного образа. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Упражнения для губ и языка. Отработка навыков произношения различных текстов.

**Тема 5.6.** Использование исторических фактов и воспоминаний в сценарии выступления.

**Теория.** Специфика использования исторических фактов и воспоминаний в сценарии выступления.

**Практика.** Выбор исторических фактов, используемых для постановки композиции и их отработка.

**Тема 5.7.** Выбор и создание костюмов, реквизитов, декораций.

**Практика.** Разработка идеи костюмов, реквизитов, декораций, создание костюмов, декораций, недостающих атрибутов.

**Тема 5.8.** Репетиционные занятия.

**Практика.** Объединение всех элементов в одно целое, репетиция спектакля в костюмах, с декорациями, музыкальным сопровождением. Генеральная репетиция.

**Тема 5.9.** Представление творческого проекта.

**Практика.** Демонстрация театральной постановки.

**Тема 5.10.** Я и театральный мир.

**Практика.** Коллективное обсуждение оценки процесса и результатов работы. Подведение итогов.

**Форма аттестации и контроля:** представление портфолио.



## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	05 сентября	29 мая	36	72	1 занятие по 1 часу

Каникулы:	Аттестация:
осенние - с 29.10 по 04.11	
зимние - с 29.12. по 08.01	<i>Промежуточная в конце первого полугодия последняя неделя декабря</i>
весенние - с 22.03. по 30.03	
летние - с 27.05. по 31.08.	<i>Итоговая в конце второго полугодия 3 неделя мая</i>

### 2.1. Условия реализации программы

#### *Кадровые.*

Реализовывать программу может педагог дополнительного образования, педагог-организатор, имеющий среднее либо высшее профессиональное образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности.

#### *Организационно - педагогические:*

- участие в мероприятиях на уровне учреждения;
- возможность участия в районных, окружных, региональных международных конкурсах (соревнованиях);
- сотрудничество с родителями и другими коллективами;
- создание образовательной среды, поездки, участие в конкурсах.

#### *Материально-технические:*

##### *Оборудование:*

- светлое, просторное помещение для репетиционных занятий;
- учебный класс;
- элементы театральной декорации (ширмы, скамейки), костюмы, куклы, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- набор для гримирования;
- компьютер, проектор, экран.
- звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.

##### *Методические и дидактические материалы:*

- наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий);
- музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, ауди-театр;
- видеотека: записи спектаклей;
- презентации;

- театральные игры и упражнения для снятия физических и психологических зажимов;
- игры, упражнения, тренинги;
- методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.).

*Методические пособия:*

- Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под редакцией А. Б. Никитиной «Театр, где играют дети». - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001 г.
- Н.Ю. Шутова. Театральные игры. Методическое пособие / Н.Ю. Шутова. – Иваново. АГУ ИО «ОКМЦКТ», 2018.
- Театральное искусство в школе. Учебно-методическое пособие по курсу. Для учителей средних школ, студентов средних специальных и высших заведений. Орел: Орловский государственный университет, 2006.
- Комплекс тренировочных упражнений для раскрытия актёрского потенциала в любительском театре кукол. /Методическое пособие/ Н.Н. Иванова.2021.
- Кипнис М.Э. Тренинг творческого мышления. – М., Ось, 2007.
- Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств.2012.

*Методические особенности организации образовательного процесса.*

Для занятий формируется 3 группы 11-12 лет, 13-14 лет, 15-17 лет с постоянным составом. в каждой. Специфика занятий заключается в том, что все 3 группы обучающихся работают над единым проектом, но содержание у них разное и зависит от выбора самими обучающимися сценария, ролей, атрибутов и др.

Такое формирование групп обусловлено тем, что обучающимся не придётся адаптироваться к новым условиям, они друг друга хорошо знают и понимают.

В объединении есть возможность использовать различные формы занятий: традиционное занятие, нетрадиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие.

В процессе всего обучения используются общеразвивающие специальные театральные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

От упражнений на развитие воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия. Сначала это упражнения на память физических действий, затем - этюды. Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены - языка действия.

Большое внимание уделяется самостоятельной творческой работе, где применяются полученные на занятиях знания и навыки для создания сценического образа и поиска и выбора того или иного средства выразительности, для выражения своего творческого «Я». Учащиеся учатся анализировать свою работу и работу своих товарищей. Не боятся логичного и доказательного изложения своей точки зрения. Итог данной деятельности – творческие проекты.

*Воспитательная работа.* Воспитательная работа в детском объединении осуществляется согласно рабочей программы воспитания МАОУ «Слободо - Туинской СОШ№ 2» и ежегодного Календарного плана воспитательной работы.

Цель рабочей программы воспитания - создание единого воспитательного пространства для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся, проявляющееся:

- в усвоении знаний основных норм, которые общество выработало на основе ценностей (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек), в усвоении ими социально значимых знаний;

- в развитии позитивных отношений к общественным ценностям (в развитии социально значимых отношений);
- в приобретении соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Задачи:

- использовать в воспитании детей возможности учебного занятия по дополнительной общеобразовательной программе как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействовать успеху каждого ребенка;
- организовывать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу с обучающимися детского объединения;
- реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся;
- организовывать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей и подростков;
- реализовывать потенциал наставничества и тьюторства в воспитании детей и подростков как основу поддержки и развития мотивации к саморазвитию и самореализации;
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- формировать у детей и подростков нравственные ценности, мотивацию и способность к духовно-нравственному развитию, интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально-приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках Программы воспитания образовательного учреждения и предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации. Учебные занятия: художественной направленности направлены на раскрытие творческого потенциала ребенка, получение опыта познания себя и преображения окружающего мира по законам красоты, повышают общекультурный уровень детей.

## **2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы**

В рамках данной программы предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации:

Входная диагностика проводится в начале учебного года в виде оценки творческих способностей, для того, чтобы учесть полученные данные при подготовке к занятиям.

В качестве текущего контроля используются такие методы и формы как викторины, тесты, выполнение этюдов. Данные формы позволяют за короткий промежуток времени и достоверно определить знание как теоретической, так и практической части программы.

Наблюдение – самый оптимальный метод диагностики на начальном этапе, который оптимально применять в процессе игровой театральной деятельности. Наблюдая и беседуя с детьми, анализируя результаты тестирования, можно оценить их знания, умения и навыки, полученные ранее, увидеть творческий рост.

Промежуточная аттестация проводится в конце 1-го полугодия в форме публичного выступления в рамках реализации творческого проекта. Оценке подлежат знание основ театральной культуры, речевая культура, актерские навыки:

взаимодействие с партнерами, умение импровизировать, эмоциональная память, сценическая речь (см. Приложение 1).

*Критерии оценки участия в творческом проекте:*

**1. Основы театральной культуры**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

**2. Речевая культура**

*Высокий уровень* – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень* – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

*Низкий уровень* – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

**3. Эмоционально-образное развитие**

*Высокий уровень* – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

**4. Сценическое движение**

*Высокий уровень* – 3 балла: сценически выразителен, свободен в движениях, пластичен, активен при перемене ролей.

*Средний уровень* – 2 балла: Недостаточно удаётся перемена ролей в играх. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Вместе с тем трудоспособен, виден прогресс в развитии.

*Низкий уровень* – 1 балл: владеет элементарными навыками сценического движения, не достаточно пластичен, малоактивен.

**5. Основы коллективной творческой деятельности**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

Итоговая аттестация проходит в конце учебного года в виде представления портфолио, которое формируется на протяжении всего обучения по программе.

Портфолио формируется из дипломов, грамот, фотографий, видео (результаты участия в показе спектаклей, концертов, конкурсно - игровых программ; участие в

районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально - творческая деятельность).

Критерии оценивания портфолио:

- красочность оформления;
- правильность заполнения данных;
- эстетичность;
- наличие грамот, дипломов, сертификатов;
- наличие и др. фото материалов.

За каждый выполненный показатель ставится 1 балл. Максимальное количество 5 баллов.

5 – 4 балла – высокий уровень;

- 3 – 2 – средний;

1 – низкий.

При анализе уровня усвоения программного учитывается участие каждого обучающегося в мероприятиях различного уровня и их результативность. Результаты фиксируются в Карте результативности обучения по ДОП (см. Приложение 2).

### **2.3. Список использованной литературы**

*Для педагога:*

1. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств.2012.
2. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб (второе дополненное издание), 2018.
3. Кипнис М.Э. Тренинг творческого мышления. – М., Ось, 2007.
4. Комплекс тренировочных упражнений для раскрытия актёрского потенциала в любительском театре кукол. /Методическое пособие/ Н.Н. Иванова.2021.
5. Копосова М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства. – М., 2013.
6. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М., Астрель, 2013.
7. Мерзлякова С. Театрализованные игры. – Линка-пресс, 2012.
8. Никитина А.Б. Театр детей. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. – М., 2017.
9. Н.Ю. Шутова. Театральные игры. Методическое пособие / Н.Ю. Шутова. – Иваново. АГУ ИО «ОКМЦКТ», 2018.
10. Театральное искусство в школе. Учебно-методическое пособие по курсу. Для учителей средних школ, студентов средних специальных и высших заведений. Орел: Орловский государственный университет, 2006.
11. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под редакцией А. Б. Никитиной «Театр, где играют дети». - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001 г.

*Литература для детей:*

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Ленинград «Детская литература», 1986.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004
3. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям С.-П., 2005.
4. Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1980.
5. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002

6. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.

## Таблица результатов участия в творческом проекте

Название проекта: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_

Фамилия имя обучающегося	Показатели/ уровень				
	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально- образная выразительность	Навыки сценического движения	Основы коллективной творческой деятельности
Общий уровень ДО					

## **Сводная таблица**

### **результатов промежуточной аттестации обучающихся детского объединения**

группа №

Фамилия имя обучающегося	Творческий проект/ средний уровень			Общий уровень
	Новогодняя сказка	Для самых любимых	День Победы	
Общий уровень ДО				

**Приложение 2**

**Карте результативности обучения по программе**

Фамилия, имя обучающегося	Уровень усвоения		Участие в мероприятиях			Общий уровень
	творческий проект	портфолио	учреждение	район	область	
По группе						

## АННОТАЦИЯ

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Волшебный мир театра»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра» художественной направленности.

Цель программы: развитие творческой активности обучающихся через формирование базовых компетенций в области театрального искусства.

Задачи программы:

*Обучающие:*

- познакомить с историей и видами театрального искусства;
- обучить основам актёрского мастерства и сценического движения;
- научить культуре и технике сценической речи;
- научить разрабатывать творческий проект (сценарий).

*Развивающие:*

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- развить творческие и организаторские способности.

*Воспитательные:*

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры и искусства;
- воспитать эстетический вкус;
- сформировать адекватную самооценку, уверенность в себе.

Программа адресована детям и подросткам в возрасте от 11 до 17 лет и не предусматривает каких-либо условий для вступления в детское объединение, обучающиеся зачисляются без специального отбора, с различным уровнем эмоционального и интеллектуального развития.

Для занятий формируется 3 группы по 15 – 20 человек в каждой.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности.

Особенность реализации программы заключаются в том, что содержанием предусмотрены творческие проекты, которые не только помогут оценить результаты обучения на определённом этапе, но и позволяют успешно реализовать мероприятия, предусмотренные Программой воспитания школы.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 108 часов. Занятия проходят следующим образом: 2 раза в неделю по 2 часа, один раз в неделю по 1 часу. Продолжительность учебного часа составляет 40 минут. В случае возникновения ситуации, связанной с изменением режима работы учреждения, данная программа может реализовываться с использованием дистанционных образовательных технологий.