

**ПРИНЯТА**

на заседании

педагогического совета

Протокол № 1 от 28 августа 2025г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МАОУ «Слободо – Туринская

СОШ №2»  О.М. Сидорова

Приказ № 154-д от 28 августа 2025г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА»**

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Шутова Кристина Александровна

учитель начальных классов

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

I Наименование программы:	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра»
II Направленность:	художественная
III Сведения о разработчике и педагоге, реализующем программу	
1. ФИО	Шутова Кристина Александровна
2. Год рождения	1994
3. Образование	высшее
4. Должность	Учитель начальных классов
5. Квалификационная категория	нет
6. Электронный адрес, телефон	kris_6313@mail.ru 89538258509
IV. Сведения о программе	
1. Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);</li> <li>- Федеральный закон РФ от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);</li> <li>- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р; 5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;</li> <li>- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».</li> <li>- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);</li> <li>- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652 н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403);</li> <li>- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);</li> <li>- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;</li> <li>- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями 5 по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;</li> <li>- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».</li> <li>- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»</li> <li>- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»</li> <li>- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».</li> <li>- Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 N АБ-3924/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)</li> </ul>
--	---

	<p>- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;</p> <p>- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».</p> <p>- Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Слободо – Туринская СОШ№2» с изменениями.</p>
2. Объём и срок освоения.	1 год, 108 часов
3. Форма обучения:	очная, с применением дистанционных технологий
4. Возраст обучающихся:	11 - 17 лет
5. Тип программы	модифицированная
VI. Характеристика программы	
1. Цель программы:	Развитие творческой активности обучающихся через формирование базовых компетенций в области театрального искусства.
2. Учебные курсы/ дисциплины/ разделы (в соответствии с учебным планом)	Введение, театр - вид искусства, творческий проект «Новогодняя сказка», творческий проект «Для самых любимых» 8 марта, творческий проект «День Победы».
3. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Индивидуальные и групповые формы, занятия малокомплектными группами. Методы: словесные наглядные практические.
4. Формы мониторинга результативности	викторины, тесты, этюды, экспромт-театр, творческие задания, наблюдение, анализ практической деятельности, выступления.
5. Дата утверждения и последней корректировки	01.04.2022 г. 28.08.2025 г.

# СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ. ....	5
1.1 Пояснительная записка .....	5
1.2 Цель и задачи программы. ....	8
1.3 Планируемые результаты. ....	8
1.4. Содержание программы. ....	9
Учебно-тематический план. ....	9
Содержание учебно – тематического плана. ....	11
 РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ. ....	19
2.1. Календарный учебный график .....	19
2.2. Условия реализации программы. ....	19
2.3. Формы аттестации. Оценочные материалы. ....	21
2.4. Список использованной литературы. ....	23
Приложение .....	24

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра» художественной **направленности**.

Программа модифицированная, разработана на основе изучения программ данного направления, в частности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «У лукоморья», автор Никитина Н.В. - заместитель директора по воспитательной работе МКОУ "Белоносовской СОШ".

Данная программа ежегодно корректируется с учётом изменения законодательной и нормативной базы, приоритетов деятельности учреждения и педагогов студии, интересов, способностей и особенностей детей.

Актуальность программы. Актуальность программы обусловлена рядом нормативно – правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральный закон РФ от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р; 5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652 н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями 5 по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 N АБ-3924/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
- Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Слобода – Туринская СОШ№2» с изменениями.

В настоящее время среди занятий школьников в свободное время преобладают: пассивное времяпровождение, замена реальной жизни виртуальной, замкнутый образ жизни, который приводит к закомплексованности и проблемам в общении, а в дальнейшем к нарушениям социализации в обществе. Таким образом занятия театральным искусством могут послужить альтернативой к этим видам деятельности.

Помимо этого, актуальность заключается в том, что программой воспитательной работы школы предусмотрено большое количество мероприятий, которые требуют серьезной, длительной и качественной подготовки. И дети в силу неумения, недостаточного количества времени на подготовку не всегда могут порадовать «зрителей» (родителей, педагогов, обучающихся) хорошим исполнением номеров.

Ряд районных конкурсных мероприятий также требует от обучающихся определённых знаний и умений, творческой активности и умения правильно и красиво держаться на сцене. Всему этому призвана обучить программа «Волшебный мир театра», освоение которой позволит учащимся не только формировать зрительскую культуру, развивать навыки исполнительской деятельности, но и тренировать мышление и воображение, внимание и память. Занятия в детском объединении несут большой воспитательный потенциал: дисциплинируют, вырабатывают чувство коллективизма, смелости, любви к труду. Благодаря средствам театральной деятельности формируется

социально – активная, творческая личность, которая способна понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства.

**Адресат программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра» адресована детям и подросткам в возрасте от 11 до 17 лет. Такой большой возрастной диапазон объясняется тем, что образовательная организация работает по единой Программе воспитания, которая предусматривает участие средней и старшей ступеней обучения. С учётом этого, данной программой предусмотрены занятия не только всем составом обучающихся, но и с подгруппами (по необходимости).

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей данного возраста. Возрастные, психофизиологические особенности детей, базовые знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

У младших подростков 11-13 лет особенно развит познавательный интерес, поэтому программой предусмотрены беседы об истории театра, его особенностях. В этом возрасте резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий, поэтому коллективная работа, работа в подгруппах – важная составляющая программы.

Помимо этого, предусмотрено активное включение каждого ребёнка в значимую деятельность. Каждому отводится главная роль, т.к. именно в этом возрасте учащиеся стремятся завоевать в глазах ровесников авторитет, занять достойное место в коллективе.

Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, поэтому очень важно, чтобы на занятиях каждый мог выразить своё мнение, подискутировать.

В этом возрасте интересы еще достаточно неустойчивы, легко меняются, поэтому важное значение имеет работа с родителями педагогами, которые могут убедить и (или) мотивировать ребёнка на интересную творческую деятельность.

В возрасте 15 – 17 лет появляется чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Поэтому при подготовке театрализованных представлений (номеров) предусмотрены номера, содержание которых поможет подростку понять важность уважительного и тактичного отношения друг к другу (противоположному полу).

Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. И здесь эффективна будет самостоятельная работа над ролью, сценарием, декорациями. Важно, чтобы каждый подросток почувствовал себя «автором» какого – либо действия.

Данная программа не предусматривает каких-либо условий для вступления в детское объединение, обучающиеся зачисляются без специального отбора, с различным уровнем эмоционального и интеллектуального развития.

Для занятий формируется 3 группы 11-12 лет, 13-14 лет, 15-17 лет по 15 – 20 человек в каждой. Специфика занятий в каждой группе отражена в разделе 2 данной программы.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности.

**Особенность реализации программы** заключается в том, что содержанием предусмотрены творческие проекты, которые не только помогут оценить результаты



обучения на определённом этапе, но и позволяют успешно реализовать мероприятия, предусмотренные Программой воспитания школы (см. Актуальность). Подготовка к каждому творческому проекту предусматривает изучение нового материала, повторение и закрепление ранее изученных тем. Такой подход к содержанию автор программы считает целесообразным т.к. позволит наиболее успешно решить поставленные задачи.

**Режим занятий. Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения, 108 часов. Занятия проходят следующим образом: 2 раза в неделю по 2 часа, один раз в неделю по 1 часу. Продолжительность учебного часа составляет 40 минут. В случае возникновения ситуации, связанной с изменением режима работы учреждения, данная программа может реализовываться с использованием дистанционных образовательных технологий.

**Формы обучения:** индивидуальные и групповые формы, занятия малокомплектными группами.

**Виды занятий:** теоретические занятия, беседы, ролевые игры, индивидуальные, групповые творческие занятия, выступления, репетиции, показы.

**Формы подведения итогов:** викторины, тестирование, этюды, экспромт-театр, творческие задания, наблюдение, анализ практической деятельности, выступления.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель:** развитие творческой активности обучающихся через формирование базовых компетенций в области театрального искусства.

### **Задачи программы:**

#### ***Обучающие:***

- познакомить с историей и видами театрального искусства;
- обучить основам актёрского мастерства и сценического движения;
- научить культуре и технике сценической речи;
- научить разрабатывать творческий проект (сценарий).

#### ***Развивающие:***

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- развить творческие и организаторские способности.

#### ***Воспитательные:***

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры и искусства;
- воспитать эстетический вкус;
- сформировать адекватную самооценку, уверенность в себе.

### 1.3. Планируемые результаты

#### *Предметные:*

- знают историю театра и виды театрального искусства;
- знают основы актёрского мастерства и сценических движений;
- хорошо владеют сценической речью;
- умеют разрабатывать творческий проект (сценарий);
- умеют создавать точные и убедительные образы;
- умеют самостоятельно анализировать постановочный план.

#### *Метапредметные:*

- развиты познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- владеют творческими и организаторскими способностями;
- умеют совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- самостоятельно делают выводы в результате совместной работы всей группы;
- умеют согласованно работать в группе: распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

#### *Личностные:*

- уважительно относятся к духовным и культурным ценностям мировой культуры и искусства;
- сформирован эстетический вкус;
- сформирована адекватная самооценка, уверенность в себе.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела /темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теории	практики	
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в группе.	2	1	1	Тест
1.2	Театра во мне или я в театре	1		1	Оценка творческих способностей
<b>2</b>	<b>Театр как вид искусства</b>	<b>29</b>	<b>12</b>	<b>17</b>	
2.1	Из истории театра. Театр, его отличие от других видов искусств	1	1		Викторина
2.2	Культура и техника речи	2	1	1	
2.3	Дыхание и речь	2	1	1	Анализ практической деятельности
2.4	Работа над скороговорками	1		1	
2.5	Художественное чтение, как вид исполнительского искусства.	2	1	1	
2.6	Постановка речевого голоса	1		1	
2.7	Дикция. Артикуляционная гимнастика	1		1	
2.8	Сценическое внимание и эмоциональная память.	2	1	1	
2.9	Сценическое движение.	1		1	Этюды на заданную тему
2.10	Простые двигательные навыки, различные виды шага.	2	1	1	
2.11	Характер движения, стилевое поведение.	2	1	1	Этюды на заданную тему
2.12	Танцевальная импровизация	1		1	Импровизация танца на заданную тему.
2.13	Беспредметные действия. Темпоритм	2	1	1	
2.14	Значение поведения в актерском искусстве	2	1	1	
2.15	Сценическое общение	1		1	
2.16	Театральные профессии.	1	1		Опрос
2.17	Актёрское перевоплощение	2	1	1	Творческая работа
2.18	Декорации и художественное оформление спектакля.	1	1		Оценка эскизов.

2.19	Всё об актерском мастерстве.	2		2	Тест, экспромт-театр
3	Творческий проект «Новогодняя сказка»	21	2	19	Презентация проекта
3.1	Составляющие творческого проекта	1		1	
3.2	Особенности празднования Нового года в России. Разработка сценария.	2		2	
3.3	Распределение ролей. Работа с текстом	3		3	
3.4	Отработка сценических движений	3		3	
3.5	Музыкальное сопровождение и его особенности	3	1	2	
3.6	Грим, костюмы, реквизит, декорации.	4	1	3	
3.7	Репетиционные занятия	3		3	
3.8	Представление творческого проекта	2		2	
4	Творческий проект «Для самых любимых»	31	6	25	Презентация проекта
4.1	Знакомство с историей возникновения праздника Международного женского дня	1	1		
4.2	Виды сценариев и их особенности	1	1		
4.3	Разработка сценария праздничного концерта	2		2	
4.4	Поздравительный видеоролик. Создаём сами.	3	1	2	
4.5.	Световое оформление концерта. Слайд – шоу: правила использования	3	1	2	
4.6	Правила поведения на сцене. Главная роль ведущего	3	1	2	
4.7	Отработка навыков сценического движения	3		3	
4.8	Правила работы с фонограммой. Использование технических средств.	2	1	1	
4.9	Выбор и создание костюмов, реквизитов, декораций, атрибутов.	5		5	
4.10	Репетиционные занятия	5		5	
4.11	Показ творческого проекта	2		2	
4.12	Круглый стол «Глазами зрителя»	1		1	Самоанализ выступления
5	Творческий проект «День Победы»	24	5	19	Презентация проекта
5.1	«Самый важный день в году» - история празднования Дня победы.	3	3		
5.2	Особенности постановки литературно-музыкальной композиции	1	1		
5.3	Разработка сценария литературно-музыкальной композиции	2		2	
5.4	Песни о войне. Эмоциональность и выразительность.	2		2	

5.5	«Примеряем» главные и второстепенные роли	3		3	
5.6	Использование исторических фактов и воспоминаний в сценарии выступления	3	1	2	
5.7	Выбор и создание костюмов, реквизитов, декораций, атрибутов.	3		3	
5.8	Репетиционные занятия.	4		4	
5.9	Представление творческого проекта	2		2	
5.10	Я и театральный мир.	1		1	Представление портфолио
	ИТОГО	108	27	81	

### Содержание учебно – тематического плана

#### Раздел 1. Введение - 2 ч.

**Тема 1.1** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в группе.

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с программой кружка, правилами поведения на кружке. Поведение на сцене. Ориентировка в пространстве, размещение на площадке.

**Форма аттестации и контроля.** Тест на знание техники безопасности и правил поведения.

#### Тема 1.2 Театра во мне или я в театре

**Практика.** Знакомство коллектива при помощи игр «Паутинка», «Анонимка», «Весёлая цепочка». Приобретение навыков сценического общения через этюды и игры. Исполнение этюда.

**Форма аттестации и контроля.** Оценка творческих способностей.

#### Раздел 2. Театр – вид искусства. - 29 ч.

**Тема 2.1** Из истории театра. Театр, его отличие от других видов искусств

**Теория.** Знакомство с понятием «театр». Краткий обзор истории театра, его структура и виды. Устройство зрительного зала и сцены. Жанры театрального искусства. Просмотр презентации, видеороликов о театрах.

**Практика.** Построение диалога с партнером на заданную тему в определённом жанре. Исполнение этюда.

**Форма аттестации и контроля:** Викторина: «Что я знаю о театре?».

#### Тема 2.2 Культура и техника речи/

**Теория.** Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции.

**Практика.** Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата. Упражнения по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд». Речевые игры - этюды. Построение диалога с партнером на заданную тему в определённом жанре. Исполнение этюда.

#### Тема 2.3. Дыхание и речь.

**Теория.** Роль дыхания в развитии голоса. Виды дыханий. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания.

**Практика.** Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом.

**Форма аттестации и контроля:** Анализ практической деятельности.

**Тема 2.4.** Работа над скороговорками.

**Практика.** «Чистоговорки», скороговорки, диалогические скороговорки, игры со скороговорками.

**Тема 2.5.** Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

**Теория.** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

**Практика.** Отработка навыка при чтении сознательного управления речеголосовым аппаратом.

**Тема 2.6.** Постановка речевого голоса.

**Практика.** Развитие масочного звука. Развитие диапазона голоса. Упражнение на произношение одной и той же фразы с разными интонациями. Упражнения со звуками. Упражнения на подбор соответствующей интонации и тембра для характерного образа.

**Тема 2.7.** Дикция. Артикуляционная гимнастика.

**Практика.** Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Упражнения для губ и языка. Зарядка для шеи и челюсти. Упражнения со звуками. Проговаривание скороговорок. Отработка навыков произношения различных текстов перекрестного произношения, хорового звучания.

**Тема 2.8.** Сценическое внимание и эмоциональная память.

**Теория.** Сценическое внимание актёра. Виды внимания. Объекты сценического внимания. Элементы эмоциональной памяти.

**Практика.** Упражнения и игры для развития многоплоскостного внимания, зрительной, слуховой, осязательной, мышечной памяти, собранности, способности быстро переключаться с одного действия на другое или же концентрироваться на одном.

**Тема 2.9.** Сценическое движение.

**Практика.** Общие двигательные навыки. Основы движения и передвижения по сцене. Психофизический тренинг, диагностические танцевальные игровые упражнения.

**Форма аттестации и контроля:** Этюды на заданную тему/

**Тема 2.10.** Простые двигательные навыки (осанка, походка, позы и жесты), различные виды шага.

**Теория.** Правильная осанка, правильная походка, положение тела в позах сидя, жесты. Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц). Непрерывность и прерывность движения. Характер движения.

**Практика.** Выполнение движений разного характера под музыкальное сопровождение.

**Тема 2.11.** Характер движения, стилевое поведение.

**Теория.** Речедвигательные координации (умение соединять речь и движения). Зависимость двигательных элементов от характера роли, сценического действия.

**Практика.** Развитие одиночной и парной координации. Упражнения на речедвигательную координацию.

**Форма аттестации и контроля:** Этюды на заданную тему.

**Тема 2.12.** Танцевальная импровизация.

**Практика.** Упражнения на развитие игровой импровизации. Этюды на движение.

**Форма аттестации и контроля:** Импровизация танца на заданную тему.

**Тема 2.13.** Беспредметные действия. Темпоритм.

**Теория.** Понятия «темп», «ритм», «беспредметное действие». Шкала темпо-ритмов по К.С. Станиславскому.

**Практика.** Развитие психофизического аппарата: упражнения на расслабление мышц, задания на беспредметные действия, темпоритмические упражнения, двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.

**Тема 2.14.** Значение поведения в актёрском искусстве.

**Теория.** Возможности актёра «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров. Возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах. Предлагаемые обстоятельства и действия с воображаемыми предметами.

**Практика.** Отработка поведения на сценических этюдах.

**Тема 2.15.** Сценическое общение.

**Практика.** Технология общения в процессе взаимодействия людей. Общение актёров «глаза» в «глаза». Упражнения на взаимодействие партнеров.

**Тема 2.16.** Театральные профессии.

**Теория.** Знакомство с профессиями театра: актёр, гримёр, костюмер, хореограф, режиссёр, декоратор. Презентация о профессиях. Загадки по театральным профессиям.

**Форма аттестации и контроля:** Опрос.

**Тема 2.17.** Актёрское перевоплощение.

**Теория.** Театральный костюм. Виды театральных костюмов. История возникновения грима. Виды грима. Виды масок в искусстве. Просмотр видеороликов, презентации.

**Практика.** Практическое задание: Рисование грима.

**Форма аттестации и контроля:** Оценка выполненной работы.

**Тема 2.18.** Декорация и художественное оформление спектакля.

**Теория.** История появления театральных декораций. Виды и особенности создания сценического оформления. Просмотр отрывка из балета «Лебединое озеро». Зарисовка эскизов декораций.

**Форма аттестации и контроля:** Оценка эскизов.

**Тема 2.19.** Всё об актерском мастерстве.

**Практика.** Экспромт - театр, с участием режиссёра (распределяет роли), костюмера (подбирает костюм), гримёра (подбирает маски), декоратора (выбирает предметы, необходимые для спектакля), артистов.

**Форма аттестации и контроля:** Тестирование на знание актёрского мастерства, экспромт-театр



### **Раздел 3. Творческий проект «Новогодняя сказка» - 22 ч.**

**Тема 3.1.** Составляющие творческого проекта.

**Практика.** Определение темы и цели проекта в ходе совместной деятельности. Поэтапная разработка проекта с указанием перечня конкретных действий и результатов, сроков и ответственных.

**Тема 3.2.** Особенности празднования Нового года в России. Разработка сценария.

**Практика.** Определение особенностей празднования Нового года в России. Разработка сценария, обсуждение время и место действия, знакомство с персонажами, анализ их характера.

**Тема 3.3.** Распределение ролей. Работа с текстом

**Практика.** Чтение сценария по ролям в разных амплуа, распределение ролей. Использование упражнений и тренингов для правильной артикуляции. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом. Упражнения на подбор соответствующей интонации и тембра для характерного образа. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Упражнения для губ и языка. Отработка навыков произношения различных текстов.

**Тема 3.4.** Отработка сценических движений.

**Практика.** Работа над ориентацией в пространстве, равномерное распределение себя на сценической площадке. Репетиции сцен в движении. Творческие задания на выразительность пластики тела, на координацию движений, импровизацию.

**Тема 3.5.** Музыкальное сопровождение и его особенности.

**Теория.** Изучение особенностей выбора музыкального сопровождения спектакля.

**Практика.** Музыкальное оформление спектакля (музыка/звуки, которые будут звучать, как фон действия или сопровождать само действие в соответствии с сюжетом).

**Тема 3.6.** Грим, костюмы, реквизит, декорации.

**Теория.** Принципы создания грима, костюмов, реквизитов, декораций.

**Практика.** Разработка идеи костюмов, реквизитов, декораций, создание костюмов, декораций, недостающих атрибутов.

**Тема 3.7.** Репетиционные занятия

**Практика.** Объединение всех элементов в одно целое, репетиция спектакля в костюмах, с декорациями, музыкальным сопровождением. Генеральная репетиция.

**Тема 3.8.** Представление творческого проекта.

**Практика.** Демонстрация театральной постановки.

### **Раздел 4. Творческий проект «Для самых любимых» - 33 ч.**

**Тема 4.1.** Знакомство с историей возникновения праздника Международного женского дня.

**Теория.** Беседы с учениками о предстоящем празднике, о женщине, матери, бабушке, их роли в жизни каждого человека. Обсуждение с учениками информации о празднике: «8 Марта».

**Тема 4.2.** Виды сценариев и их особенности.

**Теория.** Типы сценариев и их характерные признаки. Подготовка к проектной деятельности. Планирование.

**Практика.** Определение темы и цели проекта в ходе совместной деятельности. Поэтапная разработка проекта с указанием перечня конкретных действий и результатов, сроков и ответственных.

**Тема 4.3.** Разработка сценария праздничного концерта

**Практика.** Разработка сценария, обсуждение время и место действия, знакомство с персонажами, анализ их характера. Чтение сценария по ролям в разных амплуа, распределение ролей.

**Тема 4.4.** Поздравительный видеоролик. Создаём сами.

**Теория.** Основные правила и порядок работы над созданием видеоролика.

**Практика.** Разработка идеи, обсуждение время и место действия, распределение ролей. Видеозапись ролика.

**Тема 4.5.** Световое оформление концерта. Слайд – шоу: правила использования.

**Теория.** Роль светового оформления в современных проектах. Правила создания и использования слайд – шоу.

**Практика.** Разработка и создание светового оформления к предстоящему концерту.

**Тема 4.6.** Правила поведения на сцене. Главная роль ведущего.

**Теория.** Основные правила поведения на сцене и за кулисами. Ведущий и конференсье в различных видах концертных программ.

**Практика.** Отработка навыков поведения на сцене.

**Тема 4.7.** Отработка навыков сценического движения

**Практика.** Работа над ориентацией в пространстве, равномерное распределение себя на сценической площадке. Репетиции сцен в движении. Творческие задания на выразительность пластики тела, на координацию движений, импровизацию.

**Тема 4.8.** Правила работы с фонограммой. Использование технических средств.

**Теория.** Типовые формы работы с фонограммами. Правила обращения с фонограммами и звукозаписывающей аппаратурой.

**Практика.** Музыкальное оформление концерта (музыка/звуки, которые будут звучать, как фон действия или сопровождать само действие в соответствии с сюжетом).

**Тема 4.9.** Выбор и создание костюмов, реквизитов, декораций.

**Практика.** Разработка идеи костюмов, реквизитов, декораций, создание костюмов, декораций, недостающих атрибутов.

**Тема 4.10.** Репетиционные занятия

**Практика.** Объединение всех элементов в одно целое, репетиция спектакля в костюмах, с декорациями, музыкальным сопровождением. Генеральная репетиция.

**Тема 4.11.** Показ творческого проекта.

**Практика.** Демонстрация театральной постановки.

**Тема 4.12.** Круглый стол «Глазами зрителя»

**Практика.** Коллективное обсуждение оценки процесса и результатов работы. Анализ проекта после премьеры спектакля, выявление сильных и слабых сторон презентации творческого проекта.

**Форма аттестации и контроля:** Самоанализ выступления.

## **Раздел 5. Творческий проект ко Дню Победы 24 ч.**

**Тема 5.1.** «Самый важный день в году» - история празднования Дня победы.

**Теория.** Просмотр презентации: «Выдающиеся полководцы ВОВ», просмотр и обсуждение фильма «Сталинградская битва», «А зори здесь тихие...», «Блокада Ленинграда».

**Тема 5.2.** Особенности постановки литературно - музыкальной композиции.

**Теория.** Понятие литературно - музыкальная композиция и её отличительные особенности. Особенности разработки сценария, методика работы над литературно - музыкальной композицией.

**Тема 5.3.** Разработка сценария литературно-музыкальной композиции

**Практика.** Разработка сценария литературно-музыкальной композиции, обсуждение время и место действия, знакомство с персонажами, анализ их характера. Чтение сценария по ролям в разных амплуа, распределение ролей.

**Тема 5.4.** Песни о войне. Эмоциональность и выразительность.

**Практика.** Подбор музыкального оформления литературно – музыкальной композиции. Обработка эмоций и чувств через песню.

**Тема 5.5.** «Примеряем» главные и второстепенные роли.

**Практика.** Использование упражнений и тренингов для правильной артикуляции. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом. Упражнения на подбор соответствующей интонации и тембра для характерного образа. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Упражнения для губ и языка. Отработка навыков произношения различных текстов.

**Тема 5.6.** Использование исторических фактов и воспоминаний в сценарии выступления.

**Теория.** Специфика использования исторических фактов и воспоминаний в сценарии выступления.

**Практика.** Выбор исторических фактов, используемых для постановки композиции и их отработка.

**Тема 5.7.** Выбор и создание костюмов, реквизитов, декораций.

**Практика.** Разработка идеи костюмов, реквизитов, декораций, создание костюмов, декораций, недостающих атрибутов.

**Тема 5.8.** Репетиционные занятия.

**Практика.** Объединение всех элементов в одно целое, репетиция спектакля в костюмах, с декорациями, музыкальным сопровождением. Генеральная репетиция.

**Тема 5.9.** Представление творческого проекта.

**Практика.** Демонстрация театральной постановки.

**Тема 5.10.** Я и театральный мир.

**Практика.** Коллективное обсуждение оценки процесса и результатов работы. Подведение итогов.

**Форма аттестации и контроля:** представление портфолио.



## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	05 сентября	29 мая	36	72	1 занятие по 1 часу

Каникулы:	Аттестация:
осенние - с 29.10 по 04.11	
зимние - с 29.12. по 08.01	<i>Промежуточная в конце первого полугодия последняя неделя декабря</i>
весенние - с 22.03. по 30.03	
летние - с 27.05. по 31.08.	<i>Итоговая в конце второго полугодия 3 неделя мая</i>

### 2.1. Условия реализации программы

#### *Кадровые.*

Реализовывать программу может педагог дополнительного образования, педагог-организатор, имеющий среднее либо высшее профессиональное образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности.

#### *Организационно - педагогические:*

- участие в мероприятиях на уровне учреждения;
- возможность участия в районных, окружных, региональных международных конкурсах (соревнованиях).
- сотрудничество с родителями и другими коллективами,
- создание образовательной среды, поездки, участие в конкурсах.

#### *Материально-технические:*

##### *Оборудование:*

- светлое, просторное помещение для репетиционных занятий;
- учебный класс;
- элементы театральной декорации (ширмы, скамейки), костюмы, куклы, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- набор для гримирования;
- компьютер, проектор, экран.
- звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.

##### *Методические и дидактические материалы:*

- наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий);
- музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, ауди-театр;
- видеотека: записи спектаклей;
- презентации;

- театральные игры и упражнения для снятия физических и психологических зажимов;
- игры, упражнения, тренинги;
- методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.).

*Методические пособия:*

- Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под редакцией А. Б. Никитиной «Театр, где играют дети». - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001 г.
- Н.Ю. Шутова. Театральные игры. Методическое пособие / Н.Ю. Шутова. – Иваново. АГУ ИО «ОКМЦКТ», 2018.
- Театральное искусство в школе. Учебно-методическое пособие по курсу. Для учителей средних школ, студентов средних специальных и высших заведений. Орел: Орловский государственный университет, 2006.
- Комплекс тренировочных упражнений для раскрытия актёрского потенциала в любительском театре кукол. /Методическое пособие/ Н.Н. Иванова.2021.
- Кипнис М.Э. Тренинг творческого мышления. – М., Ось, 2007.
- Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств.2012.

*Методические особенности организации образовательного процесса.*

Для занятий формируется 3 группы 11-12 лет, 13-14 лет, 15-17 лет с постоянным составом. в каждой. Специфика занятий заключается в том, что все 3 группы обучающихся работают над единым проектом, но содержание у них разное и зависит от выбора самими обучающимися сценария, ролей, атрибутов и др.

Такое формирование групп обусловлено тем, что обучающимся не придётся адаптироваться к новым условиям, они друг друга хорошо знают и понимают.

В объединении есть возможность использовать различные формы занятий: традиционное занятие, нетрадиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие.

В процессе всего обучения используются общеразвивающие специальные театральные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

От упражнений на развитие воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия. Сначала это упражнения на память физических действий, затем - этюды. Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены - языка действия.

Большое внимание уделяется самостоятельной творческой работе, где применяются полученные на занятиях знания и навыки для создания сценического образа и поиска и выбора того или иного средства выразительности, для выражения своего творческого «Я». Учащиеся учатся анализировать свою работу и работу своих товарищей. Не боятся логичного и доказательного изложения своей точки зрения. Итог данной деятельности – творческие проекты.

*Воспитательная работа.* Воспитательная работа в детском объединении осуществляется согласно рабочей программы воспитания МАОУ «Слободо - Туринской СОШ№ 2» и ежегодного Календарного плана воспитательной работы.

Цель рабочей программы воспитания - создание единого воспитательного пространства для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся, проявляющееся:

- в усвоении знаний основных норм, которые общество выработало на основе ценностей (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек), в усвоении ими социально значимых знаний;

- в развитии позитивных отношений к общественным ценностям (в развитии социально значимых отношений);
- в приобретении соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Задачи:

- использовать в воспитании детей возможности учебного занятия по дополнительной общеобразовательной программе как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействовать успеху каждого ребенка;
- организовывать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу с обучающимися детского объединения;
- реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся;
- организовывать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей и подростков;
- реализовывать потенциал наставничества и тьюторства в воспитании детей и подростков как основу поддержки и развития мотивации к саморазвитию и самореализации;
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- формировать у детей и подростков нравственные ценности, мотивацию и способность к духовно-нравственному развитию, интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально-приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках Программы воспитания образовательного учреждения и предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации. Учебные занятия: художественной направленности направлены на раскрытие творческого потенциала ребенка, получение опыта познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты, повышают общекультурный уровень детей.

## **2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы**

В рамках данной программы предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации:

Входная диагностика проводится в начале учебного года в виде оценки творческих способностей, для того, чтобы учесть полученные данные при подготовке к занятиям.

В качестве текущего контроля используются такие методы и формы как викторины, тесты, выполнение этюдов. Данные формы позволяют за короткий промежуток времени и достоверно определить знание как теоретической, так и практической части программы.

Наблюдение – самый оптимальный метод диагностики на начальном этапе, который оптимально применять в процессе игровой театральной деятельности. Наблюдая и беседуя с детьми, анализируя результаты тестирования, можно оценить их знания, умения и навыки, полученные ранее, увидеть творческий рост.

Промежуточная аттестация проводится в конце 1-го полугодия в форме публичного выступления в рамках реализации творческого проекта. Оценке подлежат знание основ театральной культуры, речевая культура, актерские навыки:



взаимодействие с партнерами, умение импровизировать, эмоциональная память, сценическая речь (см. Приложение 1).

*Критерии оценки участия в творческом проекте:*

#### 1. Основы театральной культуры

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

#### 2. Речевая культура

*Высокий уровень* – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень* – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

*Низкий уровень* – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

#### 3. Эмоционально-образное развитие

*Высокий уровень* – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

#### 4. Сценическое движение

*Высокий уровень* – 3 балла: сценически выразителен, свободен в движениях, пластичен, активен при перемене ролей.

*Средний уровень* – 2 балла: Недостаточно удаётся перемена ролей в играх. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Вместе с тем трудоспособен, виден прогресс в развитии.

*Низкий уровень* – 1 балл: владеет элементарными навыками сценического движения, не достаточно пластичен, малоактивен.

#### 5. Основы коллективной творческой деятельности

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

Итоговая аттестация проходит в конце учебного года в виде представления портфолио, которое формируется на протяжении всего обучения по программе.

Портфолио формируется из дипломов, грамот, фотографий, видео (результаты участия в показе спектаклей, концертов, конкурсно - игровых программ; участие в

районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально - творческая деятельность).

Критерии оценивания портфолио:

- красочность оформления;
- правильность заполнения данных;
- эстетичность;
- наличие грамот, дипломов, сертификатов;
- наличие и др. фото материалов.

За каждый выполненный показатель ставится 1 балл. Максимальное количество 5 баллов.

5 – 4 балла – высокий уровень;

- 3 – 2 – средний;

1 – низкий.

При анализе уровня усвоения программного учитывается участие каждого обучающегося в мероприятиях различного уровня и их результативность. Результаты фиксируются в Карте результативности обучения по ДООП (см. Приложение 2).

### 2.3. Список использованной литературы

*Для педагога:*

1. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. 2012.
2. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб (второе дополненное издание), 2018.
3. Кипнис М.Э. Тренинг творческого мышления. – М., Ось, 2007.
4. Комплекс тренировочных упражнений для раскрытия актёрского потенциала в любительском театре кукол. /Методическое пособие/ Н.Н. Иванова. 2021.
5. Копосова М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства. – М., 2013.
6. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М., Астрель, 2013.
7. Мерзлякова С. Театрализованные игры. – Линка-пресс, 2012.
8. Никитина А.Б. Театр детей. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. – М., 2017.
9. Н.Ю. Шутова. Театральные игры. Методическое пособие / Н.Ю. Шутова. – Иваново. АГУ ИО «ОКМЦКТ», 2018.
10. Театральное искусство в школе. Учебно-методическое пособие по курсу. Для учителей средних школ, студентов средних специальных и высших заведений. Орел: Орловский государственный университет, 2006.
11. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под редакцией А. Б. Никитиной «Театр, где играют дети». - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001 г.

*Литература для детей:*

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Ленинград «Детская литература», 1986.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004
3. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям С.-П., 2005.
4. Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1980.
5. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002

6. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.

**Таблица**  
**результатов участие в творческом проекте**

Название проекта: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_

Фамилия имя обучающегося	Показатели/ уровень				
	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально-образная выразительность	Навыки сценического движения	Основы коллективной творческой деятельности
Общий уровень ДО					

**Сводная таблица**  
**результатов промежуточной аттестации обучающихся детского объединения**

группа № \_\_\_\_

Фамилия имя обучающегося	Творческий проект/ средний уровень			Общий уровень
	Новогодняя сказка	Для самых любимых	День Победы	
Общий уровень ДО				

Слободо – Туринский муниципальный отдел управления образованием  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Слободо – Туринская средняя общеобразовательная школа № 2»

**Приложение 2**

**Карте результативности обучения по программе**

Фамилия, имя обучающегося	Уровень усвоения		Участие в мероприятиях			Общий уровень
	творческий проект	портфолио	учреждение	район	область	
По группе						

## АННОТАЦИЯ

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Волшебный мир театра»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра» художественной направленности.

Цель программы: развитие творческой активности обучающихся через формирование базовых компетенций в области театрального искусства.

Задачи программы:

*Обучающие:*

- познакомить с историей и видами театрального искусства;
- обучить основам актёрского мастерства и сценического движения;
- научить культуре и технике сценической речи;
- научить разрабатывать творческий проект (сценарий).

*Развивающие:*

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- развить творческие и организаторские способности.

*Воспитательные:*

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры и искусства;
- воспитать эстетический вкус;
- сформировать адекватную самооценку, уверенность в себе.

Программа адресована детям и подросткам в возрасте от 11 до 17 лет и не предусматривает каких-либо условий для вступления в детское объединение, обучающиеся зачисляются без специального отбора, с различным уровнем эмоционального и интеллектуального развития.

Для занятий формируется 3 группы по 15 – 20 человек в каждой.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности.

Особенность реализации программы заключается в том, что содержанием предусмотрены творческие проекты, которые не только помогут оценить результаты обучения на определённом этапе, но и позволяют успешно реализовать мероприятия, предусмотренные Программой воспитания школы.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 108 часов. Занятия проходят следующим образом: 2 раза в неделю по 2 часа, один раз в неделю по 1 часу. Продолжительность учебного часа составляет 40 минут. В случае возникновения ситуации, связанной с изменением режима работы учреждения, данная программа может реализовываться с использованием дистанционных образовательных технологий.