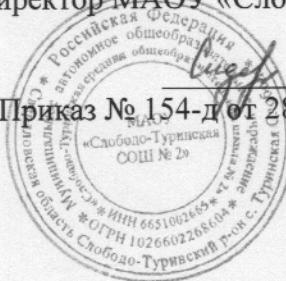


Слободо – Туринский муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Слободо – Туринская средняя общеобразовательная школа № 2»

ПРИНЯТА
на заседании
Методического совета
Протокол № 1 от 28 августа 2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «Слободо-Туринская
СОШ № 2»
Сидорова О.М.
Приказ № 154-д от 28 августа 2025г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Школьный хор»**

Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации программы: 1 год
Количество часов в год: 72 ч

Автор-составитель программы:
педагог дополнительного образования
Кускова Наталья Сергеевна

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный хор»
II Направленность	Художественная
III Сведения о педагоге	
1. ФИО	Кускова Наталья Сергеевна
2. Год рождения	1994
3. Образование	Среднее профессиональное
4. Должность	Педагог дополнительного образования.
5. Квалификационная категория	первая
6. Электронный адрес, контактный телефон.	89120359030 barabul.2020@list.ru
V Сведения о программе	<p>1. Нормативная база.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ); - Федеральный закон РФ от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»; - Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.); - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р; 5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»; - Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН); - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021№ 2 «Об утверждении

	<p>норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652 н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403); - Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок); - Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; - Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями 5 по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»); - Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года». - Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» - Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» - Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>- Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)</p> <p>- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;</p> <p>- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».</p> <p>- Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Слободо – Туринская СОШ№2» с изменениями.</p>
2. Объем и срок освоения	1 года 72 часа
3. Форма обучения	Очная
4. Возраст обучающихся	10-17 лет
5. Тип программы	Модифицированная
Характеристика программы	
по месту в образовательной модели	Разновозрастной коллектив
6. Цель программы	Формирование и развитие музыкальной культуры обучающихся посредством изучения певческую деятельность .
7. Учебные разделы	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения Хоровое пение. Репетиционная работа
8. Уровень программы	Базовый
9. Ведущие формы и методы образовательной деятельности.	Словесные методы (объяснение, диалог, загадки) Наглядные методы (демонстрация иллюстраций) Коллективная деятельность Пение и слушанье музыки Музыкально-жестовые игры и упражнения

10. Формы мониторинга	<p>Входная диагностика: прослушивание, собеседование, наблюдение.</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальные занятия; - занятия – концерт; - репетиции. <p>Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.</p>
11. Дата утверждения и последней корректировки.	<p>01.04.2022 г. 28.08.2025 г.</p>

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	5
	1.1.Пояснительная записка	5
	1.2. Цель и задачи программы	7
	1.3. Планируемые результаты	7
	Учебно тематический план	9
	Содержание учебно — тематического плана	10
РАЗДЕЛ2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	13
	2.1.Условия реализации программы	13
	2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы	15
	2.3. Список литературы	20
	ПРИЛОЖЕНИЕ	18

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Школьный хор» художественной направленности.

Программа модифицированная. Разработана на основе изучения программ данного направления и на основе авторской образовательной программы по курсу «Школьный хор». Автор: Антонова Анна Олеговна, педагог дополнительного образования МБОУ СОШ №15 город Сургут, 2020 год.

Программа адаптирована для работы с детьми от 10 до 17 лет, отвечает требованиям современной жизни и учитывает технические потребности, а также возрастные особенности учащихся.

Программа ежегодно корректируется с учётом изменения законодательной и нормативной базы, приоритетов деятельности учреждения и педагогов, интересов, способностей и особенностей детей. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный хор» разработана на основании следующих **нормативно-правовых документов:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральный закон РФ от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р; 5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021№ 2 «Об утверждении норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652 н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями 5 по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
- Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 N АБ-3924/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
 - Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Слободо – Туинская СОШ№2» с изменениями.

1.2 Актуальность программы Данная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Воспитание, обучение и развитие подрастающего поколения в групповых, разновозрастных сообществах способствует формированию лучших человеческих качеств: чувства коллективизма, толерантности, взаимопомощи.

В настоящее время современного ребенка окружают музыкальный центр, компьютер, диски, синтезатор, на него обрушился невообразимый поток музыки компьютерной, примитивной, однодневной. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие механической музыки, ребенок, лишен возможности развить свои собственные музыкально - исполнительские задатки и способности. Хоровое пение решает эту проблему и активизирует слух, укрепляет память, формирует художественный вкус обучающихся. Данная программа направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

1.3 Адресат программы

Программа предусматривает работу с обучающимися в возрасте от 10 до 17 лет. Формирование контингента обучающихся осуществляется на основе свободного выбора детьми и подростками.

У детей 10-12 лет в этот период наблюдается более устойчивое произвольное внимание и логической памяти, целенаправленность восприятия, способность к выполнению более сложных учебных задач. У детей этого возраста намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр. Голоса приобретают некоторую насыщенность звучания. Начинает проявляться различие между голосами мальчиков и девочек. В учебную деятельность включается самостоятельная работа, элементы самооценки и самоанализа. Обучающихся 13-17 лет имеют устойчивое внимание и логическую память, способны выполнять сложные задачи, имеют сформированный тембр голоса.

Количество обучающихся по программе от 15 до 25 человек. Перед зачислением в коллектив проводится предварительный просмотр, на котором диагностируются музыкальный слух, чувство ритма. Входная диагностика является инструментом, с помощью которого определяется готовность ребёнка к освоению уровня содержания программы, в соответствии с которым подбираются формы и методы работы на занятии.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям. В условиях изменения режима работы учреждения программа реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных технологий обучения.

Уровневость программы. Программа базового уровня. На данном уровне обучения осуществляется закрепление интереса к вокальному искусству. Основными задачами уровня являются: развитие координации голоса и слуха, освобождение певческого аппарата от зажатости, расширение певческого диапазона, совершенствование основных певческих умений и навыков.

Режим занятий. Объем и срок выполнение программы.
Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа. Занятия проводятся по расписанию 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Перечень форм обучения: фронтальная, групповая, индивидуальная, коллективная.

Перечень видов занятий: рассказ, диалоги, практический показ, тренировка, демонстрация учебных фильмов, игры, репетиционные занятия и др.

Перечень форм подведения итогов: творческие задания, контрольное выполнение упражнений, анализ практической работы, результативность участия коллектива в смотрах и конкурсных мероприятиях.

2. Цель и задачи программы

2.1 Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать у учащихся интерес к музыке разных направлений и стилей;
- овладеть спецификой исполнения музыкальных произведений в хоре;
- сформировать навыки сценической, исполнительской и слушательской культуры;

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся, познавательный интерес и способности на основе включенности в активную познавательную деятельность
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческие способности учащихся;
- сформировать потребность участия в общественно полезной деятельности;
- сформировать у учащихся устойчивую мотивацию к ведению здорового образа жизни, способность к самостоятельному физическому и нравственному самосовершенствованию.

Воспитательные:

- воспитать гражданское самосознание и любовь к родному языку и поэзии;
- воспитывать трудолюбие, способность к преодолению трудностей, целеустремлённость и настойчивость в достижении результата.
- создание благоприятного психологического климата, направленного на успех.

Планируемые результаты

Предметные:

- сформирован интерес к музыке, к разным направлениям и стилям;
- знают специфику исполнения музыкальных произведений в хоре;
- владеют навыками сценической, исполнительской и слушательской культуры.

Метапредметные:

- умеют самостоятельно принять решение на основе морального выбора и принятия ответственности за их результаты;
- сформированы положительные черты характера детей: доброта, внимание к ближнему, чувство товарищеской взаимопомощи;
- развиты: эмоциональная восприимчивость, образное мышление, творческие способности учащихся;
- потребность участия в общественно полезной деятельности;
- сформирована устойчивая мотивация к ведению здорового образа жизни, способность к самостоятельному физическому и нравственному самосовершенствованию;

Личностные:

- проявляют устойчивый интерес к хоровому пению;
- демонстрируют настойчивость, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие;
- адекватно реагируют на замечания, способны к коррекции своей деятельности;

Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/контр оля
			Практических	Теоретических	
1	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	17	11	6	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	-	1	Входной контроль
1.2	Строение голосового аппарата певца. Охрана голоса	2	-	2	Устный вопрос.
1.3	Певческая установка.	2	1	1	Наблюдение за творческой активностью.
1.4	Дыхание	4	3	1	Контрольное выполнение упражнений
1.5	Дикция и артикуляция	8	7	1	Контрольное выполнение упражнений
2	Хоровое пение	33	25	8	
2.1	Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания.	8	5	3	
2.2	Работа над унисоном.	8	6	2	Анализ практической работы
2.3	Работа над двухголосием в хоре.	8	6	2	Анализ практической работы
2.4	Вокально-хоровая работа.	5	5		Наблюдение за творческой активностью
2.5	Средства музыкальной выразительности: Ритм, Темп, Метр	4	3	1	Анализ практической работы
3	Репетиционная работа	22	22		Слушание и освоение вокальных навыков
ИТОГО 72ч.			58ч.	14ч.	

Содержание учебно – тематического плана.

1.Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

1.1 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, инструктаж по правилам поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. История певческой культуры. Знакомство с музыкальными жанрами.

Прослушивание произведений различных жанров. Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства.

Форма контроля: Слушание и анализ

1.2 Строение голосового аппарата певца. Охрана голоса.

Теория: Знакомство с голосовым аппаратом певца, гигиеной голоса. Основные правила песенного исполнительства. Певческий режим. Соблюдение певческого режима, певческой установки.

Форма контроля: Анализ практической работы

1.3 Певческая установка.

Теория: Знакомство учащихся с понятиями «тембр», «певческий голос»; многообразием певческих голосов; выдающимися представителями русской вокальной школы.

Практика: Освоение через упражнения на развитие вокально-певческих навыков. Упражнения на развитие вокальной техники. Постановка голоса.

1.4 Дыхание.

Теория: Три типа дыхания. Специфическое цепное дыхание. Традиционность русской песни - распевы, мелодичность, требуют от исполнителя хорошего дыхания, пения на опоре.

Практика: Закрепление навыков пения на цепном дыхании. Сольное и коллективное исполнительство на цепном дыхании. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Упражнения на дыхание.

Формы контроля: Наблюдение за творческой активностью.

1.5 Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Артикуляционный аппарат и его составляющие Положение языка и челюсти при пении; раскрытие рта.

Практика: Развитие навыка резонирования звука. Формирование певческой форманты. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование правильного певческого произношения.

Форма контроля: Выполнение творческих заданий.

2. Хоровое пение

2.1 Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания.

Теория: Понятие опоры, диафрагмы. Процесс звукообразования и звуковедения. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Ознакомление с терминами вокального искусства.

Практика: Формирование культуры исполнительского мастерства. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания. Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова. Развитие диапазона за счет упражнений.

2.2 Работа над унисоном.

Теория: Унисон - основа многоголосного пения.

Практика: Знакомство с традиционными приемами исполнения хоровых песен. Формирование общих понятий о динамике, звуковой силе материала, отдельного слова, умение выделить особенности в силе звука, подбор соответствующих движений по тексту. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука Работа над точным звучанием унисона
Форма контроля: Слуховой анализ песенного материала. Беседа.

2.3 Работа над двухголосием.

Теория: Понятие двухголосия. Развитие навыков двухголосного пения.
Практика: Освоение вариативного исполнения многоголосия на изученном песенном материале, упражнениях. Слуховой анализ мелодических вариаций. Звуковой баланс вокальных партий. Знакомство с упражнениями для развития двухголосного исполнения.
Форма контроля: Слушание и освоение вокальных навыков

2.4 Вокально-хоровая работа.

Практика: Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

2.5 Средства музыкальной выразительности: Ритм, Темп, Метр.

Теория: Научить детей различать простые и сложные ритмические рисунки. Пунктирный ритм.
Практика: Знакомство с упражнениями на развитие вокального чувства ритма. Знакомство с размерами: Размер 2/4, 4/4. Размер 3/4, 6/8. Исполнение вокально-хоровых песен. Знакомство с дирижерскими жестами, используемые в работе с хоровым коллективом. Одновременное начало и окончание песни. Работа над кантиленой.

Форма контроля: Творческие задания

3.Репетиционная работа.

Практика: Работа над репертуаром.
Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Работа над образом исполняемого произведения. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене.
Поощрение более удачных моментов.

Подготовка концертных номеров к мероприятиям и конкурсам:

«День учителя»;
«День матери»;
«Новый год»;
«День защитника отечества»;
«Красная гвоздика»;
«8 Марта»;
«День космонавтики»;
«9 Мая».

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	05 сентября	29 мая	36	72	1 занятие по 1 часу

Каникулы:	Аттестация:
осенние - с 29.10 по 04.11	<i>Промежуточная в конце первого полугодия, 3 неделя декабря</i>
зимние - с 29.12. по 08.01	
весенние - с 22.03. по 30.03	
летние - с 27.05. по 31.08.	<i>Итоговая концертные выступления хора.</i>

2.2.Условия реализации программы

1. Кадровые:

Программу реализует учитель музыки, владеющий специальными знаниями в области хорового пения, прошедшим курсы повышения квалификации.

2. Материально-технические:

- светлое помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, теплое, с достаточным освещением.
- актовый зал для репетиций, монтировочных занятий;
- акустические музыкальные инструменты – пианино;
- народные музыкальные инструменты;
- DVD - проигрыватель, телевизор для изучения теоретического материала;
- видео, фотоаппаратура;
- звукоусилительная аппаратура;
- сценические костюмы;
- атрибуты;
- игровой реквизит

- комплект мебели.
- наглядные пособия по темам программы.

3. Методические

Педагогические принципы:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип преемственности и непрерывности образования, постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип единства обучения, воспитания и творческого развития;
- принцип практической направленности.

Методы обучения, применяемые в деятельности детско- юношеского коллектива, можно классифицировать следующим образом, *по источнику получения знаний*:

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, рассказ, объяснение и др.;
- наглядные: демонстрация дидактических пособий, атрибутов, музыкальных инструментов, видеофильмов, показ трудовых приемов, наблюдение и др.;
- практические: упражнения на дыхание, артикуляционная гимнастика, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, нотной записью, обработка и расшифровка музыкального материала, исполнение песен, игра на музыкальных инструментах, тренинги и др.

по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемное изложение;
- исследовательский.

Выбор методов обучения зависит от дидактических целей, от характера содержания занятия, от уровня развития и знания детей.

Приемы обучения:

- наглядный показ;
- повтор на принципах подражания;
- сравнение;

- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии в процессе разучивания и исполнения;
- индивидуальный опрос в целях тембровой ориентации и согласованности в ансамбле;
- обращение к образу;
- упражнение;
- деление хора на группы;
- смена видов деятельности;
- обобщение.

Помимо традиционных форм организации образовательного процесса используются такие формы, как наставничество старших над младшими,

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия, контрольно-проверочные занятия.

Формы занятий: тематические, интегрированные, комбинированные, монтированные, учебные занятия в классе и актовом зале, экспедиционные занятия на местности, репетиционные занятия, концерты, соревновательные, игровые и тренинговые занятия, экскурсии, конкурсы, путешествия, лекции, тематические программы и праздники, видеозанятия.

В образовательном процессе важная роль отводится воспитательной работе. Это не только экскурсии, экспедиции, посещения выставок, концертов, фестивалей, но и традиционные мероприятия детско-юношеского хорового коллектива.

2.2. Формы аттестации и контроля, оценочные материалы

В рамках данной программы предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации:

- предварительный контроль проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений и навыков;
- промежуточная аттестация проводится в конце 1-го полугодия;

Формы и методы отслеживания эффективности обучения по программе:

- педагогическое наблюдение;
- наблюдение за организаторскими и коммуникативными навыками;
- анкетирование;

- опросы;
- отслеживание уровня творческой активности;
- отхлопывание и отстукивание ритма мелодических фраз и мелодий;
- запись фонограмм (+);
- наблюдение за творческой активностью во время выступления;
- видео и звукозапись исполнения;
- коллективное обсуждение;
- творческие задания;
- игровая деятельность;
- репетиции;
- практические результаты итоговых выступлений.

Формы подведения итогов:

- концертное выступление;
- конкурс.
- отслеживается динамика его развития, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трём уровням:

Высокий	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
Средний	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
Низкий	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;

В начале учебного года проводится стартовая диагностика ЗУН учащихся, которая проходит в форме зачёта – проверки вокальных данных и уровня владения вокально-хоровыми навыками.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта. При прохождении итоговой

аттестации учащийся должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»

5«Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

По итогам промежуточной и итоговой аттестации заполняется Карта результативности освоения образовательной программы (см. Приложение 1)

Оценочные материалы и показатели форм и методов диагностики результативности образовательной программы также представлены в приложении.

**Личная карта результативности освоения образовательной программы
воспитанника(цы) детского объединения**

Ф.И.О. _____

Дата _____

Задания	Уровень			примечание
	Высокий	Средний	Низкий	
Развитие вокальных навыков				
Качество выполнения				
Выразительность исполнения				
Иントонирование				
Чувство ритма				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				

Всего баллов: _____

Критерии оценки.

Высокий уровень (3 балла):

выразительное и четкое исполнение вокального произведения;

соблюдает ритм, точно передает мелодию;

свободно двигается;
чистый, уверенный, протяжный звук, без дефектов.
безошибочно повторяет заданное вокальное упражнение;
во время исполнения вокального произведения работает мимика лица;

Средний уровень (2 балла):

к концу исполнения вокального номера утомляется;
делает незначительные интонационные ошибки;
чистый, но не достаточно уверенное исполнение;
не достаточно четкая дикция.

Низкий уровень (1 балл):

интонирует неточно, множественные ошибки в мелодии;
во время исполнения присутствует зажатость;
неуверенная подача звука.

Максимальное количество баллов на практическом этапе 12.

Перевод в дескриптивную оценку.

Процентное отношение	Сумма баллов	Соответствующий уровень
100-70	9-12	«3» высокий уровень
69 -50	4-8	«2» средний уровень
49-10	0-3	«1» низкий уровень

8. Список литературы, рекомендованной для педагогов.

- Ю.Б. Алиев» Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2002.
Н.Н. Рябенко « Уроки музыки в 1-7 классах» М. 2006.
В.С. Кукушкин «Музыка, архитектура и изобразительное искусство» М.2005.
«Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982
М.А. Давыдова «Уроки музыки» м.2008..
М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова « Методика музыкального воспитания младших школьников» М.2001.
Л.В.Школьяр,М.С. Красильникова, Е.Д.Критская, В.О.Усачева, В.В. Медушевский,
В.А.Школьяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
Д.Б.Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984
Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977
Д.Б.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976
Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978
Ф.Такун, А.Шершунов «Розовый слон» М.,2002
Н.В.Кеворков «Популярные песни кубанских композиторов» Кр-р.,2000
Н.Мануйлова «Музыкальный календарь» Ейск. 2005
Дмитриев Л.Б.Основы вокальной педагогики. - М.: Музыка, 2007
Добровольская Н.Н. Распевание в школьном хоре. - М.: Музыка,2007.
Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.: Владос, 2009
Пигров К.К. Руководство хором. - М.: Музыка, 2007.
Шорин И.П. Развитие, воспитание и охрана певческого голоса.
Школьяр Л.В. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие. Москва 2001
Живов В.Л. Теория хорового исполнительства. Москва 1998
Н. Б. Гонтаренко. Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону «Феникс» 2012г.
Д. Огороднов. Музыкальное воспитание детей в общеобразовательной школе.

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
- 2.Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
- 3.Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
- 4.Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
- 5.Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы- М., 2003.
7. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
- 8.Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
- 9.Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
- 10.Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964
- 11.Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
- 11.Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
- 12.Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
- 13.Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов», 2010
- 14.Далецкий О. Н. «О пении»,2010
- 15.Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»,2013
- 16.Павлищева О.П. «Высокая позиция звука», 2013
- 17.Усова И.М. «Старшая группа детского хора», 2000

- 18.Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению», 2011
- 19.Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006

Методические пособия для учителя.

«Хоры русских композиторов». Москва, 1958.
Сборник хоровых произведений. Просвещение, 1964.
«Дружба». Песни и хоры. Сов. композитор, 1976.
Глиэр.Р. Хоры. Музыка, 1983.
Репертуар школьных хоров. В 33, Сов. композитор, 1973.
Хрестоматия р.н.п. Вып. 2. Москва, 1962.
«Вместе весело шагать». Хоры. Сов. композитор, 1981.
Веселые уроки «Радионяни». Вып. 1. Москва, 1987.
«Ты откуда музыка?» Песни для детей. Л. Дубравин.
Л. Марченко Детские песни. Вып. 1,2. Феникс, 1999.
«Пойте малыши!» Песни для детей. Москва, 1979.
Школа хорового пения. Вып. 1. Москва, 1966.
Л. Лядова. «Почемучка». Москва, 2000.
Б.Асафьев. О хоровом искусстве. Л., 1980.
В.Попов, Л.Тихеева. Школа хорового пения. Вып. 1. М., 1986.
В.Соколов, В.Попов. Школа хорового пения. Вып. 2. М., 1987.
Г. Струве. Хоровое сольфеджио. Москва, 1990.

АННОТАЦИЯ

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Школьный хор»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный хор» художественной направленности.

Программа ежегодно корректируется с учётом изменения законодательной и нормативной базы, приоритетов деятельности учреждения и педагогов, интересов, способностей и особенностей детей.

Цель программы: Формирование и развитие музыкальной культуры обучающихся посредством изучения певческую деятельность .

Данная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Количество обучающихся по программе от 15 до 25 человек. Перед зачислением в коллектив проводится предварительный просмотр, на котором диагностируются музыкальный слух, чувство ритма. Входная диагностика является инструментом, с помощью которого определяется готовность ребёнка к освоению уровня содержания программы, в соответствии с которым подбираются формы и методы работы на занятии.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям. В условиях изменения режима работы учреждения программа реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных технологий обучения.

Основными задачами уровня являются: воспитывать любовь к пению, к родному языку и поэзии, музыкально-образное мышление. Создание благоприятного психологического климата, направленного на успех.

В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка двухголосного пения и пения без сопровождения, а также навыкам сольного исполнения.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа. Занятия проводятся по расписанию 2 раза в неделю по 1 академическому часу.