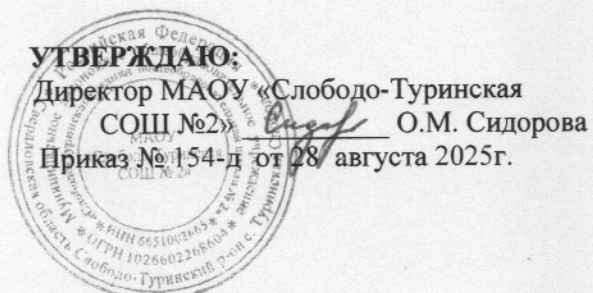


Слободо-Туринский муниципальный отдел управления образованием  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Слободо-Туринская средняя общеобразовательная школа № 2»

**ПРИНЯТА** на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от 28 августа 2025 год



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Живографика»**

Возраст обучающихся: 11-16 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Бармасова Наталья Владимировна,  
учитель изобразительного искусства

с. Туринская Слобода

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. Наименование программы:	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живографика»
II. Направленность:	художественная
III. Сведения о разработчике и педагоге, реализующем программу	
1. ФИО	Бармасова Наталья Владимировна
2. Год рождения	1978
3. Образование	высшее
4. Место работы	МАОУ «Слободо-Туринская СОШ № 2»
5. Должность	учитель изобразительного искусства
6. Квалификационная категория	высшая
7. Электронный адрес, телефон	natali-barmasova@yandex.ru +79506526697
IV. Сведения о программе	
1. Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);</li> <li>- Федеральный закон РФ от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);</li> <li>- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р; 5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;</li> <li>- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».</li> <li>- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);</li> <li>- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об</li> </ul>

	<p>утверждении норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;</p> <p>- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652 н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403);</p> <p>- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);</p> <p>- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;</p> <p>- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями 5 по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;</p> <p>- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».</p> <p>- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»</p> <p>- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»</p> <p>- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях»</p>
--	---

	<p>(вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».</p> <p>- Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 N АБ-3924/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)</p> <p>- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;</p> <p>- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».</p> <p>- Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Слободо – Туринская СОШ №2» с изменениями.</p>
2. Объем и срок освоения	144 часа (1год)
3. Форма обучения:	очная, в особых условиях - с применением дистанционных технологий
4. Возраст обучающихся:	11-16 лет
5. Подвид программы	программа разновозрастного детского объединения
6. Тип программы:	модифицированная
7. Уровень программы:	базовый
<b>VI. Характеристика программы</b>	
1. Цель программы:	развитие творческих способностей посредством освоения многообразных технологий изобразительного искусства
2. Учебные курсы /дисциплины/ разделы (в соответствии с учебным планом)	<p>Цветоведение</p> <p>Основы композиции</p> <p>Акварельная живопись</p> <p>Гуашевая живопись</p> <p>Пастельная живопись</p>

	Искусство графики Работа на пленэре Проектная деятельность
3. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Индивидуальные, коллективные и мелкогрупповые формы, практические занятия. Методы: словесные, наглядные, практические, эвристические, репродуктивные, методы стимулирования и мотивации.
4. Формы мониторинга результативности	Собеседование, тематические выставки, индивидуальные и коллективные проекты.
5. Дата утверждения последней корректировки	01.04.2022 г.  28.08.2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
	1.1.Пояснительная записка	стр. 5
	1.2.Цель и задачи программы	стр. 8
	1.3. Планируемые результаты	стр. 8
	1.4. Содержание программы. Учебный план	стр. 9
РАЗДЕЛ 2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
	2.1. Условия реализации программы	стр. 14
	2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы	стр. 16
	2.3. Список литературы	стр. 18
	ПРИЛОЖЕНИЕ	

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живографика» имеет **художественную направленность**.

Программа модифицированная, составлена на основе изучения программ данного направления, в частности дополнительной общеобразовательной программы «Живографика. Основы», автор Крючкова Светлана Валерьевна педагог дополнительного образования ДДТ «У Белого озера», СП ДЮЦ «Огонёк».

Программа ежегодно корректируется с учётом изменения законодательной и нормативной базы, приоритетов деятельности учреждения и педагогов, интересов, способностей и особенностей детей.

Программа разработана в соответствии со следующими **нормативно-правовыми документами**:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральный закон РФ от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р; 5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652 н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями 5 по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 N АБ-3924/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
- Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Слободо – Туринская СОШ№2» с изменениями.

**Актуальность программы.** Изобразительное творчество было и остаётся одним из наиболее востребованных видов образовательной деятельности детей и подростков. Любой ребёнок любит рисовать, выражает изобразительными средствами свой внутренний мир и постигает окружающий мир в многообразии цвета, форм, материалов и образов. Это в равной мере относится и к одарённым, и к обычным детям. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества обучающихся через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.



Умение мыслить оригинально и творчески наиболее востребовано в современной динамически развивающейся действительности в разных направлениях профессиональной деятельности человека. Занятия изобразительным искусством предоставляют неиссякаемые возможности для разностороннего творческого развития детей, что, в свою очередь, помогает им адаптироваться в современном мире.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и способствует созданию условий для творческой самореализации и самовыражения детей посредством участия в выставках и конкурсах различного уровня.

Программа приобщит обучающихся к творческой профессии художника, заложит основы и навыки, необходимые для успешной реализации творческих проектов.

**Адресат программы и режим занятий.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живографика» адресована подросткам в возрасте от 11 до 16 лет.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей данного возраста. Возрастные, психофизиологические особенности детей, базовые знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

Средний школьный возраст является благоприятным для творческого развития. К одиннадцати годам у ребенка формируются условия формального мышления, в этот период можно говорить о логическом опыте ребенка и о потере непосредственности восприятия. Обучающиеся обнаруживают стремление к глубокому изучению природы: ее формы, цвета, фактуры, освещения, воздушной среды, к выражению колористического состояния природы, активно проявляют свое отношение к окружающей жизни. В процессе обучения получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции.

В 11-13 лет резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий, поэтому коллективная работа, работа в подгруппах – важная составляющая программы.

Обучающимся нравится решать проблемные ситуации, определять причину и следствие, находить сходство и различие. Поэтому в программу включена проектная деятельность, как коллективная, так и индивидуальная, в ходе которой можно высказать свою точку зрения, отстоять своё мнение по какой-либо теме.

Стремление экспериментировать, используя свои возможности – одна из самых ярких и интересных характеристик младших подростков. Поэтому на занятиях детям предоставлен выбор использования художественных материалов и техник. Программа, содержащая разнообразные задания, развивает воображение и эмоциональную отзывчивость детей, раскрывает творческие способности благодаря установлению связи между миром цвета, формы, образа и миром чувств и эмоций.

У подростков 15-16 лет складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Чем насыщеннее, энергичнее, напряжённее их жизнь, тем более она им нравится. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений. В связи с этим

программой предусмотрены различные виды деятельности способствующие профориентации. Учитываются характерные особенности личности: ценностные ориентации, интересы, потребности, склонности, способности, профессиональную направленность, мотивы выбора профессии, черты характера, темперамент.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних обучающихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности.

Принимаются все желающие дети, без какого-либо отбора. Количество обучающихся в группе 12-15 человек.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Модель реализации ДООП традиционная, так как представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение 1 года обучения.

### **Объём и срок освоения программы. Режим занятий.**

Программа рассчитана на 1 год обучения, 144 часа. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

В случае возникновения ситуации, связанной с изменением режима работы учреждения, данная программа может реализовываться с использованием дистанционных образовательных технологий.

**Перечень форм обучения:** фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая

**Перечень видов занятий:** беседа, лекция, практическое занятие, тренинг, мастер-класс, экскурсия, открытое занятие.

**Перечень форм подведения итогов:** собеседование, тематические выставки, индивидуальные и коллективные проекты.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих способностей посредством освоения многообразных технологий изобразительного искусства

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- сформировать предметные компетенции через применение художественных знаний в области рисунка, живописи, композиции на практике;
- познакомить с терминологией, применяемой в изобразительном искусстве;
- научить работать с широким спектром художественных материалов; в различных техниках и технологиях изобразительного творчества; выполнять творческие проекты.

#### **Развивающие:**

- развитие художественного вкуса через гармоничное цветовое решение композиции;
- развитие пространственно-абстрактного мышления через неординарное композиционное и цветовое решение;
- развитие воображения, фантазии через использование разнообразных техник.

#### **Воспитательные:**

- воспитание любви к прекрасному через приобщение к изобразительному искусству;

- развитие коммуникативных навыков через участие в коллективных делах детского объединения;
- развитие уверенности в своих силах и способностей через участие в выставках, конкурсах;
- развитие самостоятельности, трудолюбия; потребности в творческой самореализации.

### 1.3. Планируемые результаты

#### ***Предметные:***

- владеют простыми композиционными приёмами: составляют осмысленные картины по собственному замыслу, самостоятельная работа на всей плоскости листа, используют понятия «вверх-вниз», «далеко близко» и т.д., имеют знания основных пропорций при изображении людей, животных, портрета;
- знают основы цветовых сочетаний и умеют видеть красоту простых цветовых сочетаний,
- имеют представление о разнообразии техник работы в живописи и графике.

#### ***Метапредметные:***

- освоены простые способы решения задач творческого и поискового характера;
- используют полученные знания и умения для творческого решения несложных конструкторских, дизайнерских и технологических задач;
- формируется умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной творческой задачей и условиями её технической реализации *(с помощью педагога)*;
- формируется умение поиска, сбора и обработки информации *(с помощью педагога)*;

#### ***Личностные:***

- имеют личную мотивацию к обучению данной познавательной деятельности.
- сформированы трудолюбие, аккуратность, организованность, любознательность, уважение к чужому труду.
- формируются навыки самоанализа и взаимооценивания;
- развитие навыков сотрудничества;
- устойчивый познавательный интерес.

### 1.4. Содержание программы

#### Учебно-тематический план

№ п.п.	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теории	практики	
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1.	Вводное занятие. Беседа. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в группе	2	1	1	Собеседование.
<b>2.</b>	<b>Цветоведение</b>	<b>24</b>	<b>4,5</b>	<b>19,5</b>	
2.1.	Символика цвета	2	0,5	1,5	
2.2.	Живопись – искусство цвета	2	1	1	

2.3.	Ахроматические и хроматические цвета	3	0,5	2,5	
2.4.	Основные характеристики цвета	3	0,5	2,5	
2.5.	Контраст и нюанс	2	0,5	1,5	
2.6.	Цвет создает настроение	4	0,5	3,5	
2.7.	Колорит. Монохромная живопись	4	0,5	3,5	
2.8.	Полихромная живопись	4	0,5	3,5	
<b>3.</b>	<b>Основы композиции</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
3.1.	Основы композиции	4	0,5	3,5	
3.2.	Графический натюрморт в бытовом жанре	4	0,5	3,5	выставка
<b>4.</b>	<b>Индивидуальный проект «Дню матери»</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	защита проекта
<b>5.</b>	<b>Индивидуальный проект «Новогодние фантазии»</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	защита проекта
<b>6.</b>	<b>Акварельная живопись</b>	<b>12</b>	<b>2,5</b>	<b>9,5</b>	
6.1.	Акварель	2	1	1	
6.2.	Техники акварели	4	0,5	3,5	
6.3.	Пишем акварелью	6	1	5	выставка
<b>7.</b>	<b>Гуашевая живопись</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	
7.1.	Гуашь	2	1	1	
7.2.	Декоративная живопись	4	0,5	3,5	
7.3.	Силуэтная живопись	3	0,5	2,5	
7.4.	Живопись «Тинга-Тинга»	3	0,5	2,5	
7.5.	Рисуем вместе	4	0,5	3,5	выставка
<b>8.</b>	<b>Пастельная живопись</b>	<b>12</b>	<b>2,5</b>	<b>9,5</b>	
8.1.	От классики к импрессионизму	3	1	2	
8.2.	Сухая пастель	3	0,5	2,5	
8.3.	Масляная пастель	3	0,5	2,5	
8.4.	Восковая пастель	3	0,5	2,5	
<b>9.</b>	<b>Индивидуальный проект «Светлой Пасхе».</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	защита проекта
<b>10.</b>	<b>Искусство графики</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
10.1.	Чёрно-белая графика	6	2	4	
10.2.	Цветная графика	8	2	6	
<b>11.</b>	<b>Работа на пленэре</b>	<b>6</b>	<b>0,5</b>	<b>5,5</b>	выставка
<b>12.</b>	<b>Коллективный творческий проект «Уютная школа»</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	защита проекта
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	

### Содержание учебно-тематического плана

#### Раздел 1. Введение – 2 ч.

##### Тема 1.1. Вводное занятие.

**Теория.** Беседа о содержании программы, необходимых материалах, пожелания. Организационные моменты: инструктаж по технике безопасности, правила использования оборудования и внутреннего распорядка учебного кабинета. Беседа об оборудовании кабинета, о художественных материалах и принадлежностях.

**Практика.** Творческое задание для выявления стартового уровня обучающихся.

**Форма аттестации и контроля.** Собеседование.

## **Раздел 2. Цветоведение – 24 ч.**

**Тема 2.1.** Символика цвета.

**Теория.** Значение цветов.

**Практика.** Упражнение «Моё настроение».

**Тема 2.2.** Живопись – искусство цвета.

**Теория.** Основы цветоведения. Основные и дополнительные цвета. Цвета спектра. Цветовой круг. Контрастные цвета. Смешение цветов.

**Практика.** Упражнение по цветоведению «Цветик-семицветик». Растяжка цвета.

**Тема 2.3.** Ахроматические и хроматические цвета.

**Теория.** Понятие ахроматических и хроматических цветов.

**Практика.** «Изображение бабочки ахроматическими цветами». «Изображение бабочки хроматическими цветами».

**Тема 2.4.** Основные характеристики цвета.

**Теория.** Теплые и холодные тона. Тон, светлота, насыщенность, светлые и темные тона. Понятие локального цвета.

**Практика.** «Фантастический пейзаж» в своем колорите.

**Тема 2.5.** Контраст и нюанс.

**Теория.** Светлотный контраст. Цветовой контраст.

**Практика.** «Цветочная композиция».

**Тема 2.6.** Цвет создает настроение.

**Теория.** Психологическое, оптическое воздействие цвета. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Музыкальность цвета.

**Практика.** «Сады под дождем».

**Тема 2.7.** Колорит. Монохромная живопись.

**Теория.** Гризайль. Светотональные возможности одной краски.

**Практика.** «Городской пейзаж» в технике гризайль.

**Тема 2.8.** Полихромная живопись.

**Теория.** Полихромная живопись и ее особенности. Отношения цветов.

**Практика.** «Натюрморт с осенними листьями» в полихромном колорите.

**Форма аттестации и контроля.** Мини-выставка творческих работ.

## **Раздел 3. Основы композиции – 8 ч.**

**Тема 3.1.** Основы композиции.

**Теория.** Понятие композиции в рисунке и ее виды. Композиционный центр как основа композиции. Основные принципы композиции. Правила построения композиции в рисунке. Правило «Золотого сечения». Правило третей.

**Практика.** Упражнения на принципы композиционных построений.

**Тема 3.2.** Графический натюрморт в бытовом жанре.

**Теория.** Краткая история натюрморта. Графика. Бытовой жанр. Стилизация. Декор. Декоративный стилизованный натюрморт.

**Практика.** Натюрморт или декоративный стилизованный натюрморт (на выбор) в бытовом жанре. Графика.

**Форма аттестации и контроля.** Мини-выставка творческих работ.

**Раздел 4. Индивидуальный проект «День матери» - 10 ч.**

**Теория.** Этапы проекта. Подбор материалов и инструментов по теме проекта.

**Практика.** Творческая работа по теме проекта.

**Форма аттестации и контроля.** Защита проекта и мини-выставка творческих работ в детском объединении. Выбор работ для участия в школьной и районной выставке изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

**Раздел 5. Индивидуальный проект «Новогодние фантазии» – 10 ч.**

**Теория.** Этапы проекта. Подбор материалов и инструментов по теме проекта.

**Практика.** Творческая работа по теме проекта.

**Форма аттестации и контроля.** Защита проекта и мини-выставка творческих работ в детском объединении. Выбор работ для участия в школьной и районной выставке изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

**Раздел 6. Акварельная живопись – 12 ч.**

**Тема 6.1.** Акварель.

**Теория.** Краткая история. Материалы и инструменты. Цвет и оттенки цвета. Премудрости акварели. Различные техники нанесения. Работа с сухой, влажной и мокрой поверхностью.

**Практика.** Упражнения на основные заливки.

**Тема 6.2.** Техники акварели.

**Теория.** Техники акварели: «Лессировка», «А ля прима», «По-сырому». Комбинация нескольких техник акварели.

**Практика.** Творческая работа в любой из изученных техник акварели.

**Тема 6.3.** Пишем акварелью.

**Теория.** Определение пейзажа Типы пейзажей. Линейная, воздушная перспектива.

**Практика.** Природный, морской, сельский, горный, ... пейзажи на выбор.

**Форма аттестации и контроля.** Мини-выставка творческих работ.

**Раздел 7. Гуашевая живопись – 16 ч.**

**Тема 7.1.** Гуашь.

**Теория.** Краткая история. Материалы и оборудование для работы гуашью. Художественные приёмы.

**Практика.** Упражнения на равномерное окрашивание, заливка, жидкая гуашь, стирание границ, размывание, сухая кисть, мазки, гуашь по-влажному, трафареты, штампы.

#### **Тема 7.2. Декоративная живопись**

**Теория.** Особенности и дополнительные материалы. Декоративный натюрморт, стилизация природных и бытовых форм, орнаментация. Виды декоративной росписи.

**Практика.** Декоративный натюрморт в разных видах росписи (на выбор).

#### **Тема 7.3. Силуэтная живопись**

**Теория.** Знакомство с искусством силуэта. Использование в композиции силуэта. Разные цветовые отношения для решения творческих задач, специфика различных графических техник, выявление роли пятна, силуэта в создании художественного образа. Развитие чувства композиции.

**Практика.** Работа над многоцветным силуэтом.

#### **Тема 7.4. Живопись «Тинга-Тинга».**

**Теория.** История стиля живописи. Приёмы, техники стиля.

**Практика.** Работа в анималистическом жанре в стиле «Тинга-Тинга»

#### **Тема 7.5. Рисуем вместе**

**Теория.** Этапы пошагового выполнения картин.

**Практика.** Творческая работа на выбор.

**Форма аттестации и контроля.** Мини-выставка творческих работ в детском объединении.

### **Раздел 8. Пастельная живопись – 12 ч.**

#### **Тема 8.1. От классики к импрессионизму.**

**Теория.** Из истории пастели. Виды пастели и пастельной бумаги. Материалы для рисования пастелью. Особенности рисования пастелью, её техники. Смешанные техники. Полезные советы по работе с пастелью.

**Практика.** Упражнения разными видами пастели.

#### **Тема 8.2. Сухая пастель.**

**Теория.** Методика обучения и этапы работы сухой пастелью.

**Практика.** Творческая работа сухой пастелью.

#### **Тема 8.3. Масляная пастель.**

**Теория.** Методика обучения и этапы работы масляной пастелью.

**Практика.** Творческая работа масляной пастелью.

#### **Тема 8.4. Восковая пастель.**

**Теория.** Методика обучения и этапы работы восковой пастелью.

**Практика.** Творческая работа восковой пастелью.

**Форма аттестации и контроля.** Мини-выставка творческих работ в детском объединении.

## **Раздел 9. Индивидуальный проект «Светлая Пасха» – 10 ч.**

**Теория.** Этапы проекта. Подбор материалов и инструментов по теме проекта.

**Практика.** Творческая работа по теме проекта.

**Форма аттестации и контроля.** Защита проекта и мини-выставка творческих работ в детском объединении. Выбор работ для участия в школьной и районной выставке ИЗО и ДПИ.

## **Раздел 10. Искусство графики – 16 ч.**

### **Тема 10.1. Чёрно-белая графика.**

**Теория.** Виды графики. Графические средства выразительности. Графические техники. Графические материалы.

**Практика.** Рисунок карандашом, чёрной ручкой, углём или тушью на выбор.

### **Тема 10.2. Цветная графика.**

**Теория.** Цветные карандаши. Виды цветных карандашей. Штрихи, штриховка; тонировка и растушёвка; слои в карандашном рисунке; карандашная пыль; рисование по рельефной поверхности.

**Практика.** Рисунок цветным карандашом.

### **Тема 10.3. Цветная графика**

**Теория.** Фломастеры. Виды фломастеров. Тонкая и толстая линии; линии полувysохшим фломастером; штриховка и тонировка; пуантилизм, слои, сбрызгивание. Фломастеры как краски: штампы, монотипия, смешанные техники.

**Практика.** Рисунок фломастером.

**Форма аттестации и контроля.** Мини-выставка творческих работ в детском объединении.

## **Раздел 11. Работа на пленэре – 6 ч.**

**Теория.** Выбор сюжета, техника выполнения и живописные приемы.

**Практика.** Этюды.

**Форма аттестации и контроля.** Мини-выставка творческих работ в детском объединении.

## **Раздел 12. Творческий проект – 20 ч.**

**Теория.** Составляющие творческого проекта. Распределение ролей. Работа с информацией.

**Практика.** Определение цели проекта. Поэтапная разработка проекта. Объединение всех элементов в одно целое.

**Форма аттестации и контроля.** Оформление рекреаций школы.



## Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	05 сентября	29 мая	36	144	2 занятия по 2 часа

Каникулы:	Аттестация:
осенние - с 29.10 по 04.11	
зимние - с 29.12. по 08.01	<i>Промежуточная по завершению учебного раздела.</i>
весенние - с 22.03. по 30.03	
летние - с 27.05. по 31.08.	<i>Итоговая 3 неделя мая</i>

### 2.2. Условия реализации программы

*Кадровые:* программу реализует учитель изобразительного искусства, имеющий среднее профессиональное или высшее профессиональное педагогическое образование.

*Организационно-педагогические:*

- участие в мероприятиях на уровне учреждения;
- возможность участия в районных, окружных, региональных международных конкурсах;
- сотрудничество с родителями и другими коллективами;
- создание образовательной среды, поездки, участие в конкурсах.

*Материально-технические:*

- помещение, соответствующее нормам для данного вида учебной деятельности;
- наличие столов, стульев для работы, школьной меловой доски, демонстрационной техники, шкафов для хранения учебных и рабочих материалов;
- возможность использования школьного демонстрационного оборудования (медиа-проектор в актовом зале) для интерактивных экскурсий в мир искусства, знакомства с жанрами изобразительной деятельности, с работой мастеров-художников, для проведения творческих мероприятий;
- возможность использования Интернет-ресурсов и других источников информации;
- место для экспозиции детских творческих работ и учебного материала;
- фонотека и другие носители информации для каждого типа ТСО;
- игры общеразвивающего характера, упражнения, тренинги.

*Обеспечивается родителями:*

- наличие материалов для изобразительного творчества: гуашь (акрил), акварель, тушь, карандаши, фломастеры, гелиевые ручки, кисти, бумага формата А4, А3 и др.

Занятия проходят при соблюдении светового, теплового режимов и требований пожарной безопасности.

*Методическое обеспечение:* организации образовательного процесса. Учебно — методический комплекс программы разработан с целью достижения более высоких результатов. В комплект входят следующие методические материалы, разработанные с учётом возрастных особенностей учащихся:

- дидактический материал.* Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагогом используются наглядные пособия следующих видов:
- естественный или натуральный (образцы природных и искусственных материалов);
- объёмный (образцы изделий);
- схематический или символический (таблицы, схемы, рисунки);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, слайды, фотоматериалы и др.);
- смешанный (видеозаписи и т.д.);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);
- технологические карты занятий;
- учебники, учебные пособия, журналы, книги (указаны в списке литературы).

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по техникам), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

Качественная организация занятия и продуктивная деятельность детей невозможна без знания педагогом **форм и методов проведения занятия** в детском объединении.

Формы организации обучения: комплексное групповое занятие, работа в микрогруппах, практическое занятие, творческая мастерская, участие в фестивалях, конкурсах, выставках, экскурсия, мастер-класс.

На учебных занятиях используются следующие методы: беседа, обсуждение, объяснение, рассказ и т.д.; демонстрация (технологических карт, картин художников), слайдовая презентация т.д., упражнения (зарисовки, наброски), тренинги, практическое занятие, проектная работа и т.д., «мозговой штурм», выполнение творческих заданий и т.д.

На занятиях ребенок имеет возможность работать над своим творческим проектом, по собственному замыслу, а также может осуществлять проект совместно с другими детьми. Поэтому на занятиях одновременно могут заниматься ребята разного возраста, с разными интересами и возможностями. Одним из таких проектов является коллективный проект по эстетическому оформлению школьного пространства.

Содержание тем внутри разделов программы и темп их усвоения могут варьироваться в зависимости от возможностей, желания и заинтересованности каждого ребенка. Темы внутри разделов выстраиваются по принципу «от простого к сложному» и «по спирали» с усложнением. Это дает возможность каждому ребенку в ходе освоения раздела выбрать задание из предложенных вариантов по своему желанию и возможностям.

Принципы построения содержания программы и её освоения:

- «от простого к сложному», от «традиционного к экспериментальному» (последовательность выбора техник, материалов и изображаемых объектов);
- концентрический – возвращение к изученному с усложнением задач, увеличением информации, повышения мастерства выполнения работ;

- свободного выбора – детям предоставляется возможность выбора: заниматься по предложенной теме и предложенными материалами или выбирать по своему желанию.

*Воспитательная работа.* Воспитательная работа в детском объединении осуществляется согласно рабочей программы воспитания МАОУ «Слободо-Туринской СОШ № 2» и ежегодного Календарного плана воспитательной работы.

Цель рабочей программы воспитания – создание единого воспитательного пространства для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся, проявляющееся:

- в усвоении знаний основных норм, которые общество выработало на основе ценностей (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек), в усвоении ими социально значимых знаний;
- в развитии позитивных отношений к общественным ценностям (в развитии социально значимых отношений);
- в приобретении соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках Программы воспитания образовательного учреждения и предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации. Учебные занятия: художественной направленности направлены на раскрытие творческого потенциала ребенка, получение опыта познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты, повышают общекультурный уровень детей.

### **2.3. Формы аттестации. Оценочные материалы**

С момента поступления ребенка в объединение проводится *входная диагностика* в виде собеседования для того, чтобы выявить социальный заказ и степень подготовленности обучающихся к освоению содержания программы, выявление интересов, возможностей, особенностей, склонностей ребёнка.

*Промежуточная аттестация (по завершению учебного раздела).*

Проводится для того, чтобы видеть динамику освоения материала в процессе обучения за определенный период, обратить внимание на определённые аспекты программы, скорректировать свои действия. Уровень усвоения материала определяется по итогам творческих выставок, индивидуальных и коллективных проектов.

*Итоговая аттестация (конец учебного года).*

Определение динамики освоения материала в процессе обучения за год происходит с помощью участия в коллективном проекте.

*Критерии оценки содержания и защиты творческого проекта:*

1. Постановка проблемы.
2. Актуальность и значимость темы проекта.
3. Поиск, отбор информации.
4. Анализ хода работы. Выводы и перспективы.

5. Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе
6. Качество проектного продукта.
7. Использование художественных материалов и техник.
8. Соответствие требованиям оформления проекта.
9. Соответствие содержания теме.
10. Сценарий защиты (логика изложения), грамотное построение доклада.
11. Умение отвечать на вопросы, умение защищать свою точку зрения.

Максимальная оценка по каждому критерию не превышает 3 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся составляет 33 балла. Полученные баллы переводятся в уровневую оценку:

- низкий уровень 8 -11 баллов;
- средний уровень 12–26 баллов;
- высокий уровень 27 - 33 баллов.

Результаты освоения программы заносятся в таблицы результатов обучения (см. Приложение). При этом обязательно учитывается участие обучающихся в конкурсных выставках различного уровня и их результативность.

## **2.4. Список литературы**

### **Список литературы, используемый педагогом**

1. Алленов М., Алленова Е., Мастера Русской живописи - М.: Белый город, 2004.
2. Залегина Е.В., Академический рисунок, мифы и реальность. [Электронный ресурс]. URL: <https://obuchalka.org/20190308107433/akademicheskii-risunok-mifii-realnost-zalegina-e-v-2019.html> (дата обращения 30.05.2021).
3. Аксёнова А.С., История искусств. Просто о важном. [Электронный ресурс]. URL: <https://obuchalka.org/20190321107831/istoriya-iskusstv-prosto-o-vajnom-stilina pravleniya-i-techeniya-aksenova-a-s-2019.html> (дата обращения 30.05.2021)
4. Жусупова Д.Ж., Использование техник рисования на уроках изобразительного искусства. [Электронный ресурс]. URL: <https://obuchalka.org/20191024114899/ispolzovanie-tehnik-risovaniya-na-urokah izobrazitelnogo-iskusstva-jusupova-d-j-2016.html> (дата обращения 30.05.2021)
5. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций. [Электронный ресурс]. URL: <https://obuchalka.org/2017061494956/osnovi-cvetovedeniya-i-koloristiki-cvet-v-jivopisi-arhitekture-i-dizaine-kurs-lekcii-rac-a-p-2014.html> (дата обращения 30.05.2021).
6. Гнёдова С.Б. Условия актуализации творческого потенциала школьников (к вопросу о возможностях диагностики творческого потенциала школьников) // Возрастная и педагогическая психология. 2004. № 6.
7. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования / Авт.сост.: И.В. Хромова, М.С. Коган. – Новосибирск, 2003. – 44 с.
8. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: Учеб. пособие / В.П. Голованов. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 239 с.

9. Меерович М.И., Шрагина Л.И. Технология творческого мышления: практическое пособие. – Минск, Харвест, 2003. 18. Никодеми Г.Б. Школа рисунка. – М.: Эксмо, 2007.

10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство часть 4. Краткий словарь художественных терминов. Учебник для учащихся 5-8 классов. – Обнинск: Титул, 1996.

11. Сокольникова Н.М. С597 Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 256 с., [16] с. ил. — (Сер. Бакалавриат) – интернет ресурс.

### **Список литературы, рекомендуемой обучающимся**

#### **Изобразительное искусство**

1. Алленов М., Алленова Е., Мастера Русской живописи. – М.: Белый город, 2004.
2. Бялик В. Энциклопедия живописи для детей. Пейзаж. – М.: Белый город, 2007.
3. Ветрова Г. Русское искусство. Детская энциклопедия. – М.: Белый город, 2004.
4. Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа. СПб.: Питер, 2006.
5. Зорин В. А. Как научиться рисовать лица/ Пер. с англ. Наталии Веденеевой. – М.: ООО Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002.
6. Как построить композицию и перспективу. – М.: ООО «Издательство АСТ»; ООО Издательство «Астрель», 2004.
7. Калашников В.И Энциклопедия для детей Историческая картина. – М.: «Белый город», 2003.
8. Китайская живопись кистью. Энциклопедия/ под ред. В.Фостер. – М.: Арт – Родник, 2008.
9. Мировое искусство. Русская живопись/ Сост. И.Г.Мосин. – СПб.: ООО СЗКО «Критсал», 2007.
10. Рисуем с Ли Эймсом (серия книг). – М., 1999.
11. Учимся лепить и рисовать (серия «От простого к сложному»). – СПб: Кристалл, Валери СПб, 1997.
12. Хэйнс Дж., Живые цветы акварелью, идеи для рисования, техники, практические советы. [Электронный ресурс]. URL: <https://obuchalka.org/20190316107632/jivie-cveti-akvarelu-idei-dlya-risovaniyatehniki-prakticheskie-soveti-heins-dj-2019.html> (дата обращения 30.05.2021).
13. Простое рисование, Горелышев Д., [Электронный ресурс]. URL: <https://obuchalka.org/20190922114091/prostoe-risovanie-gorelishev-d-2019.html> (дата обращения 30.05.2021)
14. Скетчи без границ, смелые зарисовки в дороге, в городе, на пляже и где угодно, Шайнбергер Ф., [Электронный ресурс]. URL: <https://obuchalka.org/20190318107719/sketchi-bez-granic-smelie-zarisovki-vdoroge-v-gorode-na-plyaje-i-gde-ugodno-shainberger-f-2019.html> (дата обращения 30.05.2021)
15. Как нарисовать то, что не существует, Гарни Д., Захарова А., [Электронный ресурс]. URL: <https://obuchalka.org/20190323107874/kak-narisovat-to-chto-nesuschestvuet-garni-d-zaharova-a-2018.html> (дата обращения 30.05.2021)

#### **Проектная деятельность**

1. Алексеева Т. Город в подарок. Образовательные путешествия по СанктПетербургу [Текст]. // Классное руководство и воспитание школьников, - 2008. - № 20. – с.30-38.
2. Гуриков С.Р. Методическое пособие с программой по созданию презентаций MS PowerPoint. – Красногорск: КОЭЖ, 2003.
3. Инновационные образовательные технологии: теория и практика. / Под ред. Е.А. Сухановой. – Томск: UFO-plus, 2008.
4. Кларин Н.В. Инновации в мировой педагогике. Рига: Педагогический центр «Эксперимент», 1995. С. 92, 126.).
5. Коллективно-творческие интересы в классе / сост. Н.С. Криволап, О.А. Минич. – Мн.: Красико-Принт, 2005.
6. Новикова Е.С. Дидактическое оснащение модуля программы Adobe Photoshop CS3 (введение в программу): Методическая разработка. – Томск, 2009.
7. Открытки своими руками: шаг за шагом: пер. с англ – М.: АСТ: Астрель, 2006.
8. Печатникова Л., Соколова Е. Образовательное путешествие. –библиотека «Первого сентября», серия «Воспитание. Образование. Педагогика» – №1, Москва, 2000
- Уваров С.Н., Кунина М.В. Основы творческо-конструкторской деятельности. – М.: Академический проект, 2005.
9. Букреева И. А. Учебно-исследовательская деятельность школьников как один из методов формирования ключевых компетенций [Текст] / И. А. Букреева, Н. А. Евченко // Молодой ученый. — 2012. — №8. — С. 309-312.
10. Гелетканич И.Н. Формирование ключевых компетенций в ходе проектно-исследовательской деятельности обучающихся. Интернет- статья.
11. Дерябина Л.В. Современные педагогические технологии. Метод проектов, 2012. // Фестиваль педагогических идей. Открытый урок.

## Приложение

**Таблица результатов освоения разделов программы**

ФИ уч-ся	Разделы программы						Общий уровень
	Цвет	Композиция	Гуашь	Акварель	Пастель	Графика	

**Результаты участия в проектной деятельности**

ФИ уч-ся	Параметры оценивания/ Уровень											Общий уровень
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	

### *Параметры оценивания*

1. Постановка проблемы.
2. Актуальность и значимость темы проекта.
3. Поиск, отбор информации.
4. Анализ хода работы. Выводы и перспективы.
5. Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе
6. Качество проектного продукта.
7. Использование художественных материалов и техник.
8. Соответствие требованиям оформления проекта.
9. Соответствие содержания теме.
10. Сценарий защиты (логика изложения), грамотное построение доклада.
11. Умение отвечать на вопросы, умение защищать свою точку зрения.

**Сводная таблица освоения дополнительной общеобразовательной программы**

ФИ уч-ся	Уровень усвоения			Общий уровень
	Разделы программы	Проектная деятельность	Участие в конкурсных выставках	

## **АННОТАЦИЯ**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Живографика»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живографика» имеет художественную направленность. Программа модифицированная.

**Цель:** развитие творческих способностей посредством освоения многообразных технологий изобразительного искусства

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- сформировать предметные компетенции через применение художественных знаний в области рисунка, живописи, композиции на практике;
- познакомить с терминологией, применяемой в изобразительном искусстве;
- научить работать с широким спектром художественных материалов; в различных техниках и технологиях изобразительного творчества; выполнять творческие проекты.

#### **Развивающие:**

- развитие художественного вкуса через гармоничное цветовое решение композиции;
- развитие пространственно-абстрактного мышления через неординарное композиционное и цветовое решение;
- развитие воображения, фантазии через использование разнообразных техник.

#### **Воспитательные:**

- воспитание любви к прекрасному через приобщение к изобразительному искусству;
- развитие коммуникативных навыков через участие в коллективных делах детского объединения;
- развитие уверенности в своих силах и способностей через участие в выставках, конкурсах;
- развитие самостоятельности, трудолюбия; потребности в творческой самореализации.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и способствует созданию условий для творческой самореализации и самовыражения детей посредством участия в выставках и конкурсах различного уровня.

Программа приобщит обучающихся к творческой профессии художника, заложит основы и навыки, необходимые для успешной реализации творческих проектов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живографика» адресована подросткам в возрасте от 11 до 16 лет.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей данного возраста. Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних обучающихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Принимаются все желающие дети, без какого-либо отбора. Количество обучающихся в группе 12-15 человек.



Программа рассчитана на 1 год обучения, 144 часа. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

В случае возникновения ситуации, связанной с изменением режима работы учреждения, данная программа может реализовываться с использованием дистанционных образовательных технологий.

