

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 28 августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

МАОУ «Слобода – Туринская СОШ № 2»

О.М. Сидорова

Приказ № 154 - д 28 августа 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«РИТМЫ ДЕТСТВА»**

Возраст обучающихся: 6-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Ткаченко Дарья Олеговна,
Педагог дополнительного образования

с. Туринская Слобода

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

| | |
|--|--|
| I Наименование программы: | Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмы детства» |
| II Направленность: | художественная |
| III Сведения о разработчике и педагоге, реализующем программу | |
| 1. ФИО | Ткаченко Дарья Олеговна |
| 2. Год рождения | 1998 |
| 3. Образование | высшее |
| 4. Должность | Педагог дополнительного образования |
| 5. Квалификационная категория | |
| 6. Электронный адрес, телефон | Daryona2009@rambler.ru 89505415620 |
| IV. Сведения о программе | |
| 1.Нормативная база | <ul style="list-style-type: none"> - Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ); - Федеральный закон РФ от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»; - Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.); - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р; 5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»; - Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН); - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021№ 2 «Об утверждении норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; - Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652 н "Об |

| | |
|--|--|
| | <p>утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок); - Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; - Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями 5 по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»); - Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года». - Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» - Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» - Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»). - Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 N АБ-3924/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации») - Письмо Министерства просвещения Российской |
|--|--|

| | |
|---|---|
| | <p>Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом». - Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Слободо – Туринская СОШ№2» с изменениями. |
| 2. Объем и срок освоения. | 1 год, 72 часа |
| 3. Форма обучения: | Очная |
| 4. Возраст обучающихся: | 6-11 лет |
| 5. Тип программы | Модифицированная |
| 6. Уровень | Базовый |
| VI. Характеристика программы | |
| 1. Цель программы: | Формирование творческой личности ребенка средствами хореографического искусства. |
| 2. Учебные курсы/ дисциплины/ разделы (в соответствии с учебным планом) | Введение, ритмика, русский народный танец, эстрадный танец, вальс, анализ собственных выступлений. |
| 3. Ведущие формы и методы образовательной деятельности | Индивидуальные и групповые формы, занятия малокомплектными группами. Методы: словесные, наглядные, практические. |
| 4. Формы мониторинга результативности | Тесты, творческие задания, наблюдение, анализ практической деятельности, выступления. |
| 5. Дата утверждения и последней корректировки | 01.04.2022 28.08.2025 |

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|---------|
| РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ | стр. 5 |
| 1.1. Пояснительная записка | стр. 5 |
| 1.2. Цель и задачи программы | стр. 8 |
| 1.3. Планируемые результаты | стр. 8 |
| 1.4. Содержание программы | стр. 9 |
| Учебно – тематический план с содержанием разделов | стр. 9 |
| РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ | стр. 17 |
| 2.1. Календарный учебный график | стр. 17 |
| 2.2. Условия реализации программы | стр. 17 |
| 2.3. Формы аттестации. Оценочные материалы | стр. 18 |
| 2.4. Список литературы | стр. 20 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ | стр. 21 |

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмы детства» художественной направленности.

Программа разработана в соответствии с **нормативно — правовыми документами:**

Программа разработана в соответствии с **нормативно — правовыми документами:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральный закон РФ от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р; 5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021№ 2 «Об утверждении норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652 н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями 5 по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
- Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 N АБ-3924/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
- Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Слобода – Туинская СОШ№2» с изменениями.

Данная программа модифицированная, разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Тонких Л.А. «Красно солнышко», МКОУ ДОД «Дом детского творчества» (г. Курчатов, Курская область). Программа адаптирована для работы с детьми 6-11 лет, учитывает возрастные особенности обучающихся.

Программа ежегодно корректируется с учётом изменения законодательной и нормативной базы, приоритетов деятельности учреждения и педагогов студии, интересов, способностей и особенностей детей.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами танцевальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями мировой и отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Помимо этого, существует запрос со стороны обучающихся и родителей на программу данной направленности, так как программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, сформировать нравственно - эстетические чувства. Именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Обучающиеся могут представить свои творческие проекты на школьных и районных мероприятиях.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмы детства» адресована детям в возрасте от 6 до 11 лет.

Содержание программы учитывает возрастные психологические, физические и физиологические особенности обучающихся начальной школы. Дети младшего школьного возраста отличаются, как известно, большой подвижностью, неустойчивостью внимания, неумением долго сосредотачиваться на одном задании. Поэтому следует ограничиваться небольшим количеством самых необходимых подготовительных упражнений, имеющих целью: сохранение правильной осанки, ознакомление с основными положениями ног и рук, развитие первоначальных танцевальных навыков.

Большое внимание уделяется ритмическим упражнениям, построенным на простых движениях, которые принимают игровую форму и развиваются у детей навык согласовать свои движения с музыкой, помогают им освоиться в новой для них обстановке, научиться правильно вести себя в коллективе. В младшем школьном возрасте закладываются основы, от которых в дальнейшем будет зависеть успех занятий ритмикой и танцем. Дети смогут усвоить правильную постановку корпуса (при этом нужно обратить внимание на природные особенности сложения учеников): укрепить и развить мышечный аппарат (особенно поясницы, брюшного пресса, укрепление глубоких мышц спины, передних связок грудного отдела позвоночника); научится дифференцировать работу различных групп мышц, владеть центром тяжести тела, ориентироваться в пространстве, чувствовать ракурс, развить прыгучесть, чувство ритма, уметь отражать в движениях характер музыки.

Занятия способствуют не только физическому развитию, они воспитывают в детях организованность и дисциплинированность, оказывают положительное влияние на развитие художественного вкуса детей, на рост их общей культуры и культуры поведения, а главное помогают формировать всесторонне развитую, творческую и эстетически образованную личность.

Данная программа не предусматривает каких-либо условий для вступления в детское объединение, обучающиеся зачисляются без специального отбора, с различным уровнем эмоционального и интеллектуального развития. Группы формируются по возрастам: 6-8 лет (1-2 классы), 8-10 лет (3-4 классы). Количество обучающихся в группе 12-15 человек.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности.

Особенность реализации программы заключаются в том, что содержанием предусмотрены танцевальные номера, которые не только помогут оценить результаты обучения на определённом этапе, но и позволяют успешно реализовать мероприятия, предусмотренные Программой воспитания школы. Подготовка к каждому танцевальному номеру предусматривает изучение нового материала, повторение и закрепление изученной темы и возможность представить его на школьных внеурочных мероприятиях.

Режим занятий. Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа. Занятия проходят следующим образом: 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность учебного часа составляет 40 минут.

Формы обучения: индивидуальные и групповые формы.

Виды занятий: теоретические занятия, мастер-класс, творческие занятия, репетиции, выступления.

Формы подведения итогов: творческие задания, наблюдение, анализ практической деятельности, выступления.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование творческой личности ребенка средствами хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей и видами танцев;
- научить технике народного танца, эстрадного танца, вальса;
- научить подготавливать танцевальные номера.

Развивающие:

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- развить координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость.
- развить творческие и организаторские способности.

Воспитательные:

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры и искусства;
- воспитать эстетический вкус;
- сформировать адекватную самооценку, уверенность в себе.

1.3. Планируемые результаты

Предметные:

- знают историю и виды танцев;
- хорошо владеют техниками разных танцев (народный танец, эстрадный танец, вальс);
- развиты познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- умеют разрабатывать творческий проект (танцевальные композиции).

Метапредметные:

- владеют творческими и организаторскими способностями;
- умеют совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- самостоятельно делают выводы в результате совместной работы всей группы.

Личностные:

- уважительно относятся к духовным и культурным ценностям мировой культуры и искусства;
- сформирован эстетический вкус;
- сформирована адекватная самооценка, уверенность в себе.

1.4. Содержание программы
Учебно-тематический план

| № п/п | Название раздела | Количество часов | | | Формы аттестации и контроля |
|----------|--|------------------|----------|-----------|--------------------------------|
| | | всего | теории | практики | |
| 1 | Введение | 1 | 1 | | |
| 1.1. | Введение. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | 1 | | Опрос |
| 2 | Ритмика | 17 | 3 | 14 | |
| 2.1. | Прослушивание ритмичной музыки | 1 | 1 | | Наблюдение |
| 2.2. | Разминка. Поклон | 1 | | 1 | |
| 2.3. | Постановка корпуса. Основные правила | 1 | | 1 | |
| 2.4. | Позиции рук. Основные правила | 1 | | 1 | |
| 2.5. | Позиции ног. Основные правила | 1 | | 1 | |
| 2.6. | Ритмико-гимнастические упражнения | 3 | 1 | 2 | |
| 2.7. | Движения на развитие координации. Бег и подскoki. | 2 | 1 | 1 | |
| 2.8. | Постановка танцевального номера « Осенний праздник» | 7 | | 7 | Результаты выступления |
| 3 | Русский народный танец | 16 | 1 | 15 | |
| 3.1. | История возникновения русских народных танцев | 1 | 1 | | |
| 3.2. | Основные положения ног в русском танце. Танцевальные шаги русского танца | 2 | | 2 | |
| 3.3. | Основные положения рук в русском танце. Соединение разученных движений в танцевальные комбинации | 2 | | 2 | |
| 3.4. | Дроби: притопы, притопы с полуприседанием, притопы с присоком | 1 | | 1 | |
| 3.5. | Соединение разученных движений в танцевальные комбинации. Хоровод. «Круг», «Два круга рядом» | 1 | | 1 | |
| 3.6. | Соединение разученных движений в танец. | 1 | | 1 | |
| 3.7. | Работа над эмоциональной выразительностью и синхронностью движений | 1 | | 1 | |

| | | | | | |
|----------|---|-----------|----------|-----------|------------------------|
| 3.8. | Постановка танцевального номера «Новогодняя кадриль» | 7 | | 7 | Результаты выступления |
| 4 | Эстрадный танец | 22 | 2 | 20 | |
| 4.1. | Основные движения руками: круговые движения, отведение назад, вперед, махи в стороны | 3 | 1 | 2 | |
| 4.2. | Основные движения ног: выпады с выставлением ноги на пятку, махи, поднимание ног | 3 | 1 | 2 | |
| 4.3. | Соединение разученных движений в танцевальные комбинации | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 4.4. | Движения плечами, движения головой: повороты, поднимание и опускание, круговые движения | 1 | | 1 | |
| 4.5. | Соединение корпуса и плеч с головой в поворотах, прогибании, наклонах | 2 | | 2 | |
| 4.6. | Соединение разученных движений в танец | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 4.7. | Работа над эмоциональной выразительностью и синхронностью движений | 2 | | 2 | |
| 4.8. | Постановка танцевального номера «Весенняя капель» | 7 | | 7 | Результаты выступления |
| 5 | Вальс | 16 | 1 | 15 | |
| 5.1. | История возникновения вальса | 1 | 1 | | |
| 5.2. | Вальсовый поворот: правый поворот, левый поворот. | 1 | | 1 | |
| 5.3. | Дорожка вперед, дорожка назад, в паре. | 1 | | 1 | |
| 5.4. | Соединение разученных движений в танцевальные комбинации. | 1 | | 1 | |
| 5.5. | Движений в паре: связующий поворот, балансе вправо и влево. | 1 | | 1 | |
| 5.6. | Соединение: балансе и связующий поворот, балансе и повороты вальса | 1 | | 1 | |
| 5.7. | Соединение разученных движений в танцевальные комбинации | 1 | | 1 | |
| 5.8. | Работа над эмоциональной выразительностью и синхронностью движений | 1 | | 1 | Наблюдение |
| 5.9. | Постановка танцевального номера «Майский вальс» | 7 | | 7 | Результаты выступления |

| | | | | | |
|---------------|------------------|-----------|----------|-----------|--|
| 5.10. | Итоговое занятие | 1 | | 1 | |
| Итого: | | 72 | 8 | 64 | |

Содержание учебно — тематического плана

Раздел 1. Введение — 1 час

Тема 1.1. Введение. Инструктаж по технике безопасности

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с программой кружка, правилами поведения на кружке. Поведение на сцене. Ориентировка в пространстве, размещение на площадке.

Форма аттестации и контроля. Опрос

Раздел 2. Ритмика – 17 часов

Тема 2.1. Прослушивание ритмичной музыки

Теория. Понятия «темп», «ритм». Шкала темпо-ритмов по К.С. Станиславскому. Знакомство с размерами 2/4, 3/4, 4/4. Особенности выбора музыкального сопровождения танца.

Форма аттестации и контроля. Наблюдение

Тема 2.2. Разминка. Поклон

Практика. Упражнения, укрепляющие мышцы спины: «День — ночь», «Змейка», «Рыбка». Упражнения, развивающие гибкость позвоночника: «самолет»; «лодочка»; «спасательный жилет»; «качели»; «черепашка». Отработка разных видов поклона.

Тема 2.3. Постановка корпуса. Основные правила

Практика. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса: «ступеньки»; «ножницы». Постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажера: развитие элементарных навыков координации движений.

Тема 2.4. Позиции рук. Основные правила

Практика. Изучение положения рук с музыкальным сопровождением. Позиции рук - подготовительная, 1-я, 3-я, только потом 2-я. Упражнения для рук: «Ленточки», «Волна», «Крылья», «Поющие руки». Импровизации.

Тема 2.5. Позиции ног. Основные правила

Практика. Изучение разных позиций ног: 1-я, 2-я, 3-я, 6-я. Марш – один шаг на такт, два шага на такт; бег с носка.

Тема 2.6. Ритмико-гимнастические упражнения

Теория. Движения в соответствии с характером музыки.

Практика. Игры – превращения («деревянные и тряпичные куклы», «цветочек», «верёвочки», «мельница»).

Тема 2.7. Движения на развитие координации. Бег и подскоки

Теория. Координация — процессы согласования активности мышц тела, направленные на успешное выполнение двигательной задачи. Как развить координацию?

Практика. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Поскоки с ноги на ногу, легкие

подскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением.

Тема 2.8. Постановка танцевального номера « Осенний праздник»

Практика. Объединение всех изученных элементов в танцевальную композицию, разучивание танца, репетиция танца в костюмах и с музыкальным сопровождением. Генеральная репетиция. Демонстрация творческого проекта.

Форма аттестации и контроля. Результаты выступления

Раздел 3. Русский народный танец – 16 часов

Тема 3.1. История возникновения русских народных танцев

Теория. Русское народное танцевальное искусство. Что значит «народный». Музыкальный фольклор.

Тема 3.2 Основные положения ног в русском танце. Танцевальные шаги русского танца

Практика. Основные положения ног: пять открытых позиций, пять прямых позиций, пять свободных позиций и две завернутые позиции ног. Изучение и отработка танцевальных шагов: простой бытовой шаг, переменный ход на всю ступню, переменный ход — то на всю ступню, то на полупальцы, переменный ход с первым шагом на каблук (мужской), переменный ход с проскальзывающим ударом по 1-й позиции, девичий плавный ход с одной ноги (воронежский ход), шаркающий ход, боковой ход.

Тема 3.3. Основные положения рук в русском танце. Соединение разученных движений в танцевальные комбинации

Практика. Движения рук в русских одиночных плясках (импровизация). Установленное положение рук кадрилях, «Шестерах», «Восьмерах». Отработка положения рук в массовых парных танцах.

Тема 3.4. Дроби: притопы, притопы с полуприседанием, притопы с прискоком

Практика. Изучение и отработка народных движений: «гармошка», каблучные упражнения, «Флик-фляк», «веревочка», дробные выступивания, дробные ходы.

Тема 3.5. Соединение разученных движений в танцевальные комбинации. Хоровод. «Круг», «Два круга рядом».

Практика. Изучение и отработка хороводных рисунков: «круг», «воротца», «восьмерка», «колонна», «корзиночка», «карусель».

Тема 3.6. Соединение разученных движений в танец

Практика. Разработка концепции танца, выбор музыкального сопровождения, соединение танцевальных движений в танцевальные связки.

Тема 3.7. Работа над эмоциональной выразительностью и синхронностью движений

Практика. Мастер-класс «Актерское мастерство в танце».

Форма аттестации и контроля. Наблюдение

Тема 3.8. Постановка танцевального номера «Новогодняя кадриль»

Практика. Объединение всех изученных элементов в танцевальную композицию, разучивание танца, репетиция танца в костюмах и с музыкальным сопровождением. Генеральная репетиция. Демонстрация творческого проекта.

Форма аттестации и контроля. Результаты выступления

Раздел 4. Эстрадный танец – 22 часа

Тема 4.1. Основные движения руками: круговые движения, отведение назад, вперед, махи в стороны

Теория. Отличие положения рук в современном танце от народного танца. Port de bras - переводы рук из позиции в позицию в координации с направлением взгляда и наклоном головы.

Практика. Отработка вращения руками от плеча, вращение руками от локтя. Упражнения «Отодвину стены», «Ветерок».

Тема 4.2. Основные движения ног: выпады с выставлением ноги на пятку, махи, поднимание ног

Теория. Положение ног в современном танце. Растижка.

Практика. Упражнения развивающие подвижность тазобедренного сустава: «Невалышка», «Passe' с разворотом колена». Упражнения развивающие выворотность ног: «Звездочка», «Лягушка». Разучивание основных шагов, элементов современных стилей: модерн-джаз, хип-хоп.

Тема 4.3. Соединение разученных движений в танцевальные комбинации

Практика. Разучивание различных танцевальных элементов эстрадных танцев, которые затем соединяются в комбинации и этюды. Музыкально-ритмическая координация движений.

Форма аттестации и контроля. Наблюдение

Тема 4.4. Движения плечами, движения головой: повороты, поднимание и опускание, круговые движения

Практика. Комплекс упражнений: постановка баланса (устойчивость, равновесие); постановка рук (упражнения на пластику и динамику рук, координация).

Тема 4.5. Соединение корпуса и плеч с головой в поворотах, прогибании, наклонах

Практика. Развитие координации с помощью выполнения различных движений рук, соединяя их с работой корпуса.

Тема 4.6. Соединение разученных движений в танцевальные комбинации

Практика. Разучивание различных танцевальных элементов эстрадных танцев, которые затем соединяются в комбинации и этюды. Музыкально-ритмическая координация движений.

Форма аттестации и контроля. Наблюдение

Тема 4.7. Работа над эмоциональной выразительностью и синхронностью движений

Практика. Мастер-класс «Создание хореографического образа».

Тема 4.8. Постановка танцевального номера «Весенняя капель»

Практика. Объединение всех изученных элементов в танцевальную композицию, разучивание танца, репетиция танца в костюмах и с музыкальным сопровождением. Генеральная репетиция. Демонстрация творческого проекта.

Форма аттестации и контроля. Результаты выступления

Раздел 5. Вальс – 15 часов

Тема 5.1. История возникновения вальса

Теория. Бальные танцы. «Walzer», "volta". Где и когда появился вальс.

Тема 5.2. Вальсовый поворот: правый поворот, левый поворот

Практика. Изучение и отработка вальсового поворота вправо и влево: первая и вторая половина вальсового поворота, поворот по одному и в паре.

Тема 5.3. Дорожка вперед, дорожка назад, в паре.

Практика: Изучение и отработка движений: большой и малый квадрат в вальсе. Тренировочное упражнение в паре: «Обмен местами – руки накрест».

Тема 5.4. Соединение разученных движений в танцевальные комбинации

Практика. Разучивание различных танцевальных элементов бальных танцев (вальс), которые затем соединяются в комбинации и этюды. Музыкально-ритмическая координация движений.

Тема 5.5. Движений в паре: связующий поворот, баланс вправо и влево

Практика. Изучение и отработка движений: Pas balance справой ноги в сторону (вправо), с левой ноги в сторону (влево), вперед с правой ноги, назад с левой ноги, вперед и назад в паре. Тренировочные упражнения в паре: «Лодочка», «Окошко».

Тема 5.6. Соединение: баланс и связующий поворот, баланс и повороты вальса

Практика. Вращение в паре вокруг правой оси. Отработка шагов вальса по кругу. Упражнение на осанку «Грация».

Тема 5.7. Соединение разученных движений в танцевальные комбинации

Практика. Разучивание различных танцевальных элементов бальных танцев (вальс), которые затем соединяются в комбинации и этюды. Музыкально-ритмическая координация движений.

Тема 5.8. Работа над эмоциональной выразительностью и синхронностью движений

Практика. Мастер-класс «Пантомима и жест в хореографическом номере».

Форма аттестации и контроля. Наблюдение

Тема 5.9. Постановка танцевального номера «Майский вальс»

Практика. Объединение всех изученных элементов в танцевальную композицию, разучивание танца, репетиция танца в костюмах и с музыкальным сопровождением. Генеральная репетиция. Демонстрация творческого проекта.

Форма аттестации и контроля. Результаты выступления

Тема 5.10. Итоговое занятие.

Практика. Анализ собственных выступлений. Коллективное обсуждение оценки процесса и результатов работы. Подведение итогов.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Всего учебных недель | Кол-во учебных часов | Режим занятий |
|--------------|---------------------|------------------------|----------------------|----------------------|---------------------|
| 1 год | 05 сентября | 29 мая | 36 | 72 | 1 занятие по 2 часа |

| Каникулы: | Аттестация: |
|------------------------------|---|
| осенние - с 29.10 по 04.11 | |
| зимние - с 29.12. по 08.01 | <i>Промежуточная - в конце четверти, оценивается публичное выступление.</i> |
| весенние - с 22.03. по 30.03 | |
| летние - с 27.05. по 31.08. | |

2.2. Условия реализации программы

Кадровые:

Реализовывать программу может педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности.

Организационно - педагогические:

- участие в мероприятиях на уровне учреждения;
- возможность участия в районных, окружных, региональных международных конкурсах (соревнованиях).
- сотрудничество с родителями и другими коллективами,
- создание образовательной среды, поездки, участие в конкурсах.

Материально-технические:

Оборудование:

- светлое, просторное помещение для репетиционных занятий;
- учебный класс;
- сценические костюмы;
- компьютер, проектор, экран.
- звуковая аппаратура: динамики, ноутбук.

Методические и дидактические материалы:

- музыкальная фонотека: классическая и современная музыка;
- видеотека: записи танцев;
- презентации (история танцев);
- игры, упражнения, тренинги;
- методическая копилка (разработки занятий, хореографические композиции и т.д.).

Методические пособия:

- Сочинение танца : Страницы пед. опыта / Р. Захаров. - М.: Искусство, 1989.
- Захаров Р. Сочинения танца. - М.: Искусство, 1989.

- Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. – М.: Просвещение, 2012.

Методические особенности организации образовательного процесса. Для занятий группы формируются по возрастам: 6-8 лет (1-2 классы), 9-11 лет (3-4 классы). Такое формирование групп обусловлено тем, что обучающимся не придётся адаптироваться к новым условиям, они друг друга хорошо знают и понимают.

В процессе всего обучения используются общеразвивающие специальные хореографические игры и упражнения, направленные на развитие внимания, координации движений, грации и пластики. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые. Все упражнения направлены на освоение чувства танцевального текста.

Большое внимание уделяется самостоятельной творческой работе, где применяются полученные на занятиях знания и навыки для создания танцевальных комбинаций, подбора музыкального сопровождения и сценических нарядов. Учащиеся учатся анализировать свою работу и работу своих товарищей. Не боятся логичного и доказательного изложения своей точки зрения. Итог данной деятельности – танцевальные номера.

Воспитательная работа. Воспитательная работа в детском объединении осуществляется согласно рабочей программы воспитания МАОУ «Слободо - Туинской СОШ № 2» и ежегодного Календарного плана воспитательной работы.

Цель рабочей программы воспитания - создание единого воспитательного пространства для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся, проявляющееся:

- в усвоении знаний основных норм, которые общество выработало на основе ценностей (таких как семья, труд, отчество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек), в усвоении ими социально значимых знаний;
- в развитии позитивных отношений к общественным ценностям (в развитии социально значимых отношений);
- в приобретении соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках Программы воспитания образовательного учреждения и предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации. Учебные занятия: художественной направленности направлены на раскрытие творческого потенциала ребенка, получение опыта познания себя и преображения окружающего мира по законам красоты, повышают общекультурный уровень детей.

2.3. Формы аттестации. Оценочные материалы

В рамках данной программы предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации:

- Входная диагностика проводится в начале учебного года в виде оценки творческих способностей, для того, чтобы учесть полученные данные при подготовке к занятиям.
- В качестве текущего контроля используются такие методы и формы как выполнение танцевальных комбинаций. Данные формы позволяют за короткий промежуток времени и достоверно определить знание как теоретической, так и практической части программы.

Наблюдение – самый оптимальный метод диагностики на начальном этапе, который оптимально применять в процессе игровой театральной деятельности.

Наблюдая и беседуя с детьми, анализируя результаты тестирования, можно оценить их знания, умения и навыки, полученные ранее, увидеть творческий рост.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти в форме публичного выступления в рамках мероприятий, предусмотренных планом Воспитательной работы.. Оценке подлежат знание основ хореографии, координация движений, грациозность и пластика (см. Приложение 1).

Критерии оценки участия в творческом проекте:

1.Основы хореографии

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к хореографической деятельности; знает правила поведения на сцене; называет различные виды танцев, знает их различия.

Средний уровень – 2 балла: интересуется хореографической деятельностью; использует свои знания и умения при постановке танцевальных комбинаций.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к хореографической деятельности; затрудняется назвать различные виды танцев.

2. Эмоционально-образная выразительность

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в танцах знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

3. Сценическое движение

Высокий уровень – 3 балла: сценически выразителен, свободен в движениях, пластичен, активен.

Средний уровень – 2 балла: необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Вместе с тем трудоспособен, виден прогресс в развитии.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками сценического движения, не достаточно пластичен, малоактивен.

4.Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над творческим проектом.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над творческим проектом.

При анализе уровня усвоения программного учитывается участие каждого обучающегося в мероприятиях различного уровня и их результативность. Результаты фиксируются в Карте результативности обучения по ДООП (см. Приложение 2).

2.4. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Бекина С., Ломова Т., Соковинина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
2. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1984.
3. Гребенкин А.В. Сценическое движение. Пособие для руководителей театральных студий и школ искусств. М.:, 2003.
4. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. - СПб.: ИГУП, 1997.
5. Захаров Р. Сочинения танца. - М.: Искусство, 1989.
6. Иваницкий А.В. Ритмическая гимнастика. - М.: Советский спорт, 1989.
7. Клинов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981.
8. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание. - М.: Просвещение, 1989.
9. Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Сов. Россия, 1967.
10. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967.

Список литературы для обучающихся:

11. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. – М.: Просвещение, 2012.
12. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям С.-П., 2005
13. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.

Приложение 1**Таблица результатов участия в танцевальном номере**

Название проекта: _____

Дата проведения: _____

Группа № _____

| Фамилия имя обучающегося | Показатели/ уровень | | | |
|-----------------------------|-----------------------|--|------------------------------------|--|
| | Основы хореографии | Эмоционально- образная выразительность | Навыки сценического движения | Основы коллективной творческой деятельности |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

**Сводная таблица результатов промежуточной аттестации обучающихся
детского объединения**

группа № _____

| Фамилия имя обучающ егося | Творческий проект/ средний уровень | | | | Общий уровень |
|------------------------------------|------------------------------------|------------------------|-----------------|------------------|------------------|
| | Осенний праздник | Новогодняя кариолль | Весенняя капель | Майский вальс | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Приложение 2**Карта результативности обучения по программе**

| Фамилия, имя обучающегося | Творческий проект | Участие в мероприятиях | | | Общий уровень |
|------------------------------|-------------------|------------------------|-------|---------|------------------|
| | | учреждение | район | область | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| По группе | | | | | |

АННОТАЦИЯ

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Ритмы детства»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмы детства» художественной направленности. Данная программа модифицированная, разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Тонких Л.А. «Красно солнышко», МКОУ ДОД «Дом детского творчества» (г. Курчатов, Курская область).

Цель: формирование творческой личности ребенка средствами хореографического искусства.

Программа «Ритмы детства» адресована детям в возрасте от 6 до 11 лет. Данная программа не предусматривает каких-либо условий для вступления в детское объединение, обучающиеся зачисляются без специального отбора, с различным уровнем эмоционального и интеллектуального развития. Группы формируются по возрастам: 6-8 лет (1-2 классы), 9 -11 лет (3-4 классы). Количество обучающихся в группе 12-15 человек.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа. Занятия проходят следующим образом: 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность учебного часа составляет 40 минут.

Особенность реализации программы заключаются в том, что содержанием предусмотрены танцевальные номера, которые не только помогут оценить результаты обучения на определённом этапе, но и позволяют успешно реализовать мероприятия, предусмотренные Программой воспитания школы.